

# Historia del diseño

Renato de Fusco



SANTA & COLE

los ojos fértiles



# Historia del diseño

Renato de Fusco

Traducción  
Miquel Izquierdo

# Índice

11	Nota a la nueva edición
13	Introducción
17	I. La impresión como diseño
35	II. Los años de la revolución industrial, 1760-1830
57	III. La era victoriana
57	<i>Industrialización e ideología</i>
79	<i>El caso Thonet</i>
90	<i>Los muebles patentados</i>
99	IV. Alemania-EE.UU., 1900-1929
99	<i>Una nación-empresa</i>
126	<i>AEG</i>
139	<i>El caso Ford</i>
150	<i>La Wiener Werkstätte</i>
167	<i>Bauhaus</i>
190	<i>El caso de Ulm</i>
197	V. El Art Déco y Le Corbusier
231	VI. El diseño industrial en EE.UU.
232	<i>El Streamlining</i>
250	<i>El Estilo Internacional</i>
259	<i>El diseño de mobiliario</i>

281	VII. Muebles y objetos escandinavos
305	VIII. El diseño italiano
369	IX. De usar y tirar
370	<i>De la información</i>
376	<i>Qué es el objeto de usar y tirar</i>
382	<i>El usar y tirar y la historia</i>
384	<i>La duración de todos los productos</i>
388	<i>Las materias plásticas y los productos de usar y tirar</i>
392	<i>El “quadrifoglio” en los artículos de usar y tirar</i>
400	<i>El diseño de la restauración</i>
403	<i>Una salida</i>
407	El diseño perceptible, <i>Imma Forino</i>
413	Índice onomástico