

Presentamos Babel

Por nuestro 30 aniversario reeditamos Babel, originalmente diseñada por Àngel Jové en 1971.



En la triste y menestral Barcelona de los primeros años 1970s, todavía bajo los rigores del tardofranquismo, un joven y provocador grupo de artistas y arquitectos empezaba a plantar las semillas de lo que, tras la democracia española de 1977, germinaría como la multicolor explosión de los modernos bares de noche, muy numerosos en los primeros 1980s. Àngel Jové fue uno de esos conspiradores urbanos.

La lámpara Babel alude a la inacabada torre bíblica donde las lenguas se confundieron, víctimas de su ambición. Pero esta vez la mirada es diferente: la totalidad de su rotundo cuerpo está perfectamente acabada, la torre está completa y luce con desafiante poder de convocatoria. El hecho

de usar exclusivamente alabastro, macizo o vaciado, era entonces una verdadera provocación al gusto dominante. El alabastro se consideraba un material denigrable, sin la fortaleza constructiva del mármol ni la nobleza traslúcida del ónix, y era apenas utilizado para producir unas horrosas esculturitas *kitsch* que proliferaban como *souvenir* para los primeros turistas.

Por su proceso artesanal no hay dos unidades iguales, pero son todas ellas un lúcido manifiesto a la conversación en la noche. Una lámpara monumental y muy llamativa, que convoca todo tipo de confidencias incluso en los lenguajes más privados.

[Descargar imágenes en alta resolución](#)

Sobre el autor

La biografía de este leridano muestra una libertad de acción y una variedad de intereses poco frecuentes en el diseño actual.

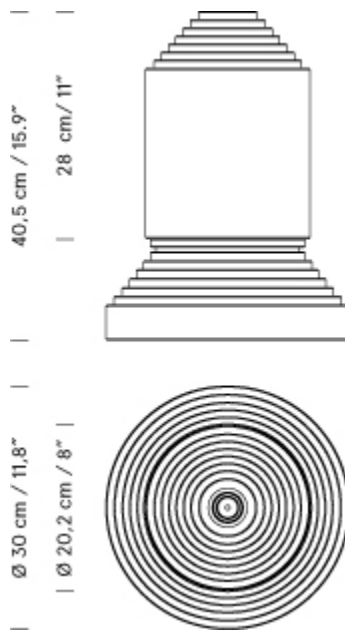


La carrera de Àngel es de lo más versátil: ha sido profesor en escuelas de diseño; premiado interiorista; autor de títulos como Verbo Ser (Lumen, 1970) o el Tratado de los órdenes arquitectónicos (Tusquets, 1971); actor protagonista en películas como "Bilbao" (1978), "Caniche" (1979) y "Angustia" (1986), de Bigas Luna, o "Pasión Lejana" (1986), de Jesús Garay; guionista y director artístico en TVE y TV3; diseñador gráfico e ilustrador, entre tantas otras actividades. Sin embargo, parece centrar su máximo interés en la pintura, de hecho ha protagonizado numerosas exposiciones de 1961 a nuestros días en Lérida y Barcelona, pasando por Ottawa, Johannesburgo o Berlín. La obra de Angel Jové, que tienen el misterio y

la nostalgia de telón de fondo, hizo incursiones en el arte contestatario -el Arte Povera, como reacción a la comercialización del arte-, la impresión fotográfica sobre telas, fотомontajes y "environments".

Este personaje ajeno al mundo del diseño entró en él de la mano de Santiago Roqueta, para contribuir con su pincelada de talento en objetos como las lámparas Babel y Zeleste, ambas de alabastro, un material proclive al pintoresquismo y a la vulgaridad, y sin embargo con una enorme riqueza de posibilidades. Ambas lámparas causaron en su momento una impresión estética extraordinaria, que no ha menguado con los años.

Información técnica del producto



Materiales

Columna de alabastro.

Para más información, por favor contacte con:

Santa & Cole Headquarters –
Nina Masó
T. +34 938 619 100
press@santacole.com

Descargue imágenes en alta resolución [aquí](#).

santacole.com

Excite with simplicity

Santa & Cole es una editor de Barcelona, España. Desde 1985 estamos comprometidos con el diseño y el desarrollo de productos de iluminación y mobiliario para hostelería, oficinas y proyectos residenciales y urbanos.

Santa & Cole vive por el diseño industrial., ese arte consistente en poner atención a los objetos cotidianos buscando una mejor experiencia de uso.

Procuramos seleccionar únicamente lo que es interesante. Objetos que inspiren y enriquezcan al usuario, que nos ayuden a crear la atmósfera adecuada y que mejoren el modo en que vivimos en nuestro entorno. No se trata de apariencia ni de moda: editamos lo que nos emociona.

Editar significa sacar a la luz pública una obra por lo regular ajena, esto es, que tiene autor. Creemos que al grandeza del editor no reside en su poderoso tamaño empresarial sino en las virtudes de su catálogo.

Hasta la fecha más de ochenta autores españoles e internacionales han contribuido a continuar desarrollando nuestro ya consolidado catálogo de diseños contemporáneos e históricos objeto de asombro e inspiración. Productos conocidos por su sobriedad, atemporalidad y funcionalidad así como por los materiales seleccionados con sinceridad y dedicación.

Welcome to our “home”.
We enjoy what we do.



Gracias.