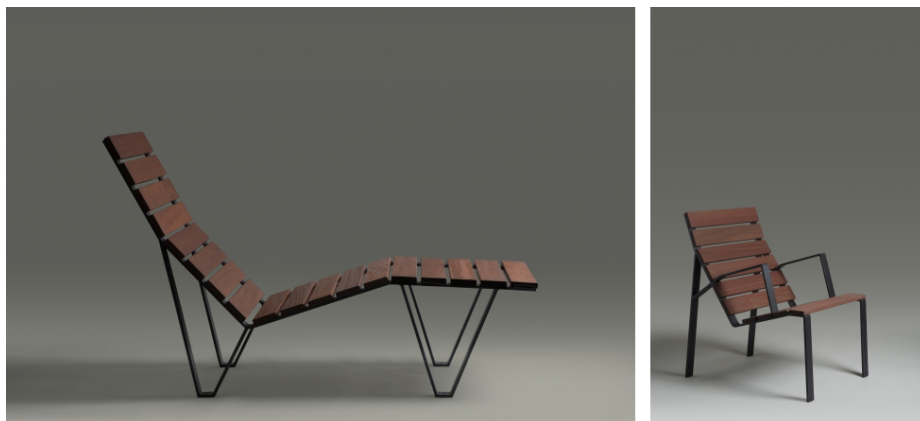


Harpo Longue Chair / Chaise Longue Gonzalo Milá, Miguel Milá. 2017

La familia de asientos Harpo se completa con nuevas tipologías para el espacio público: un sillón con un mayor respaldo y una tumbona de largo perfil.

Dos propuestas más abiertas y flexibles que permiten un reposo confortable en espacios de descanso.



Por encargo de nuestros editores, Miguel y Gonzalo Milá, padre e hijo, dos grandes autores de elementos urbanos contemporáneos, acometieron la tarea de extender la familia Harpo.

El resultado es Harpo, el más simpático y travieso de los hermanos Marx, reconocible en todo el mundo sin necesidad de palabras.

La familia Harpo está formada por el banco, la silla, la banqueta, la mesa y ahora las nuevas Longue Chair y Chaise Longue. Una extensa y versátil familia que se adapta a todas las necesidades del espacio público.



Materiales y acabados

Estructura de pletina de acero doblada y soldada con protección antioxidante y pintada en polvo. Asiento y respaldo formados por listones de madera europea o tropical, con certificación FSC® protegida con aceite monocapa de sección 90 x 20 mm. Tornillería de anclaje de los listones en acero inoxidable.

Listones:

Madera Tropical (FSC) – Acabado con aceite monocapa

Robinia Europea (FSC) – Acabado con aceite monocapa

Estructura:

Acero – Pintado RAL 9007 o RAL 7024

Madera con Certificado FSC®

Autores

Gonzalo Milá

Barcelona, 1967

Este diseñador catalán cuenta en su haber con diversos elementos de mobiliario urbano que animan las calles españolas, y por ello ha recibido varios premios de diseño industrial.

Nacido en 1967, Gonzalo Milá inició la carrera de arquitectura en Barcelona. Compaginó los estudios con su trabajo en el estudio de interiorismo y diseño industrial de Miguel Milá, y colaborando con Luis Victory, con quien ganó el 2º premio de mobiliario de la Comunidad de Castilla-La Mancha por el perchero Agarrón espiga.

Miguel Milá

Barcelona, 1967

Miguel Milá representa como nadie al diseño español. Miembro de la generación de los pioneros del diseño de los años 50, ha visto cómo algunos de sus muebles y lámparas se han convertido en auténticos clásicos.

Nacido en el seno de una aristocrática familia catalana muy relacionada con el mundo artístico (su tío Pedro Milá y Camps, encargó a Gaudí la célebre Casa Milá, conocida como La Pedrera), comenzó a trabajar como interiorista en el estudio de arquitectura de su hermano Alfonso y de Federico Correa. Era una época de crisis, a finales de los cincuenta, en que apenas se sabía qué era el diseño industrial.

Acceso press kit

<http://bit.ly/PressKitHarpo2018>