



QUBIQUE 2011

Let's light up
BERLIN!

Del 26 al 29 de octubre
Feria Qubique 2011 en el antiguo
aeropuerto Tempelhof, hangar 7 oeste stand 20

Viernes 28 a partir de las 21.00h
PlayDesign Party en el Hotel Michelberger

santacole.com


SANTA & COLE



Contacto y más info:

Anja Grell (International Area Manager) anja.grell@santacole.com / Comunicación y prensa: prensa@santacole.com

“Home is a state of mind”

George Frankinsson, 1829

Santa & Cole participa en la nueva feria Qubique de Berlín que se celebrará del 26 al 29 de octubre en el antiguo aeropuerto de Tempelhof. La editorial barcelonesa expone sus novedades en iluminación y mobiliario, así como las más recientes mejoras en algunos de los elementos más reconocidos de su catálogo de interior. Inspirado en el último proyecto llevado a cabo por Nina Masó “La Barraca de Santa & Cole”, y situado en número 20 del hangar 7, el espacio de Santa & Cole propone descubrir la luz más característica de su catálogo, a través de elementos con fuentes de luz más eficientes, y con usos propios para el hogar y el Contract. Productos modernos comprometidos con necesidades muy actuales; diseños maduros con alcance y con entidad propia, elementos que son el resultado de una estrecha colaboración con grandes diseñadores contemporáneos preocupados por una idea humanista de la vida compartida en casa, donde damos y recibimos.

- Santa & Cole presentará en Berlín sus novedades 2011 y las mejoras en algunas de las piezas más características de su catálogo.
- Qubique se presenta como una feria que destaca por una cuidada selección de marcas, tanto por su historia como por su catálogo “único y auténtico”.
- Santa & Cole participa con otros miembros de la asociación RED-AEDE en la fiesta PLAYDESIGN que se celebrará el viernes 28 en el hotel Michelberger.



Acerca de Santa & Cole

Desde 1985, cuando Javier Nieto Santa, Gabriel Ordeig Cole y Nina Masó fundaron Santa & Cole Ediciones de Diseño S.A., la razón de ser de la empresa ha sido el diseño industrial, un arte consistente en buscar lo mejor de cada objeto para poder ofrecernos una experiencia de uso más agradable en nuestra vida cotidiana. El negocio de Santa & Cole consiste en buscar y elegir entre un extenso número de objetos aquellos con una gran historia que les preceda o con una humilde historia por descubrir; una selección que aporte algo más que materia: serenidad, cultura y bienestar.

A los 26 años de su fundación, Santa & Cole configura un grupo empresarial con una total dedicación al diseño, como sería actividad de proyecto y de gestión, para una clientela internacional. Santa & Cole edita con su marca cinco grupos de productos muy distintos entre sí: elementos de iluminación y mobiliario de interior; elementos de iluminación y mobiliario urbano; libros; elementos para reforestaciones urbanas; y complementos textiles. Cinco grupos diferentes pero que comparten una inteligencia común: los profesionales del proyecto, tanto interioristas como diseñadores, arquitectos y paisajistas interesados por el diseño contemporáneo de calidad original.

NEW 2011



BlancoWhite

Antoni Arola, 2011

Todos sabemos que el rendimiento energético del LED es muy bueno (poco consumo con gran luminancia) y que su duración es muy extensa (prácticamente inagotable). Pero también sabemos que, por su recta direccionalidad, la luz del LED puede fácilmente deslumbrar a quien la mire hasta llegar a ser muy incómoda. De ahí la necesidad de domesticar su aplicación y aprovechar mejor sus grandes beneficios.

En colaboración con Fawoo Iberica (que detenta las patentes involucradas), Santa & Cole le encargó a Antoni Arola una colección de "objetos luminosos", tanto de sobremesa como aplicables a la pared, compuestos por finas carcassas metálicas de 1 cm de espesor donde se albergan "hojas" de metacrilato en dos de cuyos lados

opuestos se alojan tiras de LED enfocadas hacia el centro (*Lumisheet*). La superficie interna de cada hoja está tramada con micro incisiones por láser, más sutiles en los bordes y más hondas hacia el centro, con lo que se consigue un plano de una cierta concavidad que se ilumina homogéneamente. El resultado es de impecable eficiencia y hermosura.

BlancoWhite nace como una serie de cuatro modelos de formas esenciales (E1, E2, M1, M2), usables como librerías de sobremesa y estantes luminosos, apliques ocasionales o sistemas compositivos de iluminación, llamados a tener gran protagonismo en nuestra vida cotidiana. Una nueva forma de iluminar que inmediatamente convence al usuario por su calidad y tecnología.



TMC

Miguel Milá, 1961

Miembro de la generación de pioneros españoles de los años 50, Miguel Milá ha pasado a la historia del diseño europeo contemporáneo por saber poner al día la tradición con tanta elegancia que muchas de sus piezas han superado las circunstancias concretas en que se concibieron manteniendo su vigencia práctica hasta nuestros días. Y entre ellas la más celebrada es esta lámpara TMC, diseñada en 1961 y galardonada inmediatamente con el Delta de Oro de ADIFAD.

La presente última edición de Santa & Cole aparece en 2011, año del cincuentenario de su edición original, recuperando detalles importantes del primer diseño pero incorporando mejoras decisivas en el característico sistema sube-baja de su pantalla circular. Según su autor, estamos ante la edición definitiva.

Nuestro catálogo se honra así en presentar la gama completa de lámparas TM de Miguel Milá (donde se incluyen también la TMM y la TMD), verdaderos estandartes intemporales de nuestro mejor diseño.



M68

Miguel Milá, 1968

La M68 es una lámpara de suspensión consistente en una gran pantalla de aluminio inspirada en las formas del cuello y hombros de la mujer. De su centro superior parte el cable eléctrico y un diminuto cilindro metálico que realiza la transición entre la pantalla y el fino hilo de acero que la suspende. En 2011 Santa & Cole y Miguel Milá desarrollan la M68 con pantalla de color rojo para un proyecto, entrando a formar parte del catálogo de interior de Santa & Cole por decisión de su Comité Editorial.



GT1500 y Trípode M3

Equipo Santa & Cole, 2011

Nuestra muy conocida familia de pantallas de cinta da la bienvenida a la colosal GT1500, versión XXL de la doméstica GT5, diseñada en 1994. En sentido contrario, hacia el pequeño formato, la familia se completa con la menor de las lámparas Trípode, que nace con la intención de la pequeña presencia para la creación de atmósferas cordiales, animando espacios monocromáticos. En sentido contrario, hacia el pequeño formato, la familia se completa con la menor de las lámparas Trípode, que nace con la intención de la pequeña presencia para la creación de atmósferas cordiales, animando espacios monocromáticos. La misma estructura diseñada en 1997, que forma un haz de tres tubos metálicos unidos como un juego de palillos chinos, levanta sin necesidad de mayor base una bien proporcionada pantalla de cinta de color.



Asa

Miguel Milá, 1961

Esta lámpara formó parte en 1961 de la primera colección de Miguel Milá para TRAMO (Trabajos Molestos), la empresa que tuvo que fundar para autoproducirse en sus inicios. Hoy Santa & Cole la reedita con la estructura metálica en blanco, para verla y moverla bien de uno a otro sitio, como blanca es la bolita del tirador que produce el encendido, pequeño ombligo suavemente expuesto al calor de una pantalla también blanca. Reeditamos también la que fuera su versión original en 1961, donde el ASA y el tirador en negro contrastan con el blanco de la pantalla.



Cesta

Miguel Milá, 1964

La Cesta, linterna mágica de un creador ya consagrado como Miguel Milá, es una estructura portante de madera de cerezo que contiene un globo de luz. Su volumen oval y su asa hacen de ella un objeto-lámpara para dejar indistintamente sobre una mesa o sobre el suelo.



TMM

Miguel Milá, 1961

ADI FAD Premio de la crítica 1962

La pieza más celebrada de uno de los maestros del diseño en España, exquisita demostración de serenidad formal y eficacia funcional. Una base en forma de cruz sostiene un fuste de sección cuadrada que muda en circular al llegar a su punto medio, para que se desplace sobre él la pantalla en forma de tambor.



Noa

Carmen Pinós, 2007

Sencillo sistema modular de estantes diseñado por la arquitecto Carme Pinós para construir librerías en la pared. Compuestos por una chapa de acero doblada, los módulos se unen entre sí mediante unos conectores intermedios que son también finales en los extremos. La estantería, de muy fina sección, alivia notoriamente el peso de los libros en el espacio produciendo la ilusión de que flotan. Los módulos incorporan una rendija posterior para poder pasar cables de altavoces o lámparas. Disponible en color gris o blanco.



Silla BELLOCH

Lagranja Design, 2009

IIDA Award of Excellence 2009

La silla Belloch nació a principios del 2009, por el encargo al estudio Lagranja Design de una silla para todo trote, con destino a la sede de Santa & Cole en Parc de Belloch. El resultado tiene evocaciones estilísticas de Charles y Ray Eames tanto como preocupaciones muy actuales sobre el medioambiente. El uso de un material innovador, mezcla de plásticos orgánicos y madera, crea ligeras variaciones en el color y en la textura. Estas diferencias son naturales y no alteran la calidad ni la bondad de su diseño, mejorando en cambio su ecología productiva.

Mesa BELLOCH

Lagranja Design, 2009

Al hilo de la estupenda silla BELLOCH, la familia pronto se amplía con dos mesas generosas (cuadrada 110, y rectangular 110 x 180), de sobre blanco cortado al bias, con cantos romos y patas de haya. La recia estructura de soporte inferior, en aspa metálica que une las cuatro patas, es sin embargo tan fina que no se aprecia sin agacharse a mirar desde abajo, y permite muy cómodamente alojar las piernas e incluso cruzarlas. El conjunto visual es el de una mesa estable, amplia, muy elegante y sin ornato; la compañera perfecta de la silla homónima.



Amigo

Miguel Milá y Gonzalo Milá, 2009

AMIGO (plafón de **MI**guel y **GO**nzalo) es el primer producto compartido entre padre e hijo, dos excelentes diseñadores que vuelven a demostrarnos cómo el buen diseño produce siempre un diálogo atemporal, incluso entre dos generaciones españolas tan distintas. Disponible en tres tamaños, sus virtudes funcionales son verdaderamente infrecuentes: fluorescencia con alta estanqueidad y luminosidad difusa gracias a una pantalla en posición vertical, que impide que aniden los insectos en su interior mientras protege la electrónica y que produce un halo de luz filtrado, evitando así los deslumbres laterales, y todo ello con una simplicidad impecable donde nada sobra.



OCO

Causas Externas, 2010

Una lámpara de jardín que también cumple su función en porches o pequeñas terrazas, iluminando discretamente la noche. Su parte superior proyecta una luz cenital, como salpicando la visión nocturna con luciérnagas.



NeoRomántico liviano 100% aluminio

Miguel Milá, 2000

Certificado Medioambiental Cradle To Cradle Silver 2011
Delta De Plata. Adi Fad. 2003

Completando la familia de Bancos NeoRomántico Liviano del diseñador Miguel Milá nace el banco 100% aluminio con la certificación Cradle to Cradle Silver, convirtiéndose en el primer elemento urbano en recibir esta distinción en España.

El NeoRomántico Liviano 100% Aluminio contiene un 95% de material reciclado y es reciclable en un 99%. Está pensado para ser montado y desmontado con facilidad favoreciendo el reciclado. Además el 27% de la energía utilizada para su fabricación proviene de fuentes renovables.



Contacto y más info:

Anja Grell
International Area Manager
anja.grell@santacole.com

Comunicación y prensa:
prensa@santacole.com

**Descargas de
material gráfico**