



SANTA & COLE

Indoor 2012/2013



Elegance is the kind of beauty that reaches heights of efficiency with a minimal use of resources, like a short formula, almost effortless. Elegance, in being simple and direct like poetry, raises our spirits.

With Europe immersed in the turmoil of crisis, it is time to pay close attention to material decency, the illustrated and fraternal dream of the XVIII th century: not banality but meaning, not baroque extravagance of excess or of deceitful artifice, but the warm simplicity of truth that dignifies our everyday lives.

In Santa & Cole we have been seeking true products since 1985; products honestly designed and executed, with great attention paid to the detail of a responsible publisher. Such is this Catalogue, together with some new developments, already well washed by time and experience.

L'élégance est une beauté suprême dans l'économie des moyens utilisés, brève comme une sentence, sans effort apparent. L'élégance quand elle est simple et directe comme la poésie est une élévation de l'âme.

L'Europe qui traverse une période de crise nous offre le moment de régler décentement notre cadre de vie matériel de refuser le banal pour le pertinent; le dispendieux baroque de l'excès ou de la fausse artificialité pour la chaleureuse simplicité du nécessaire qui rende digne le quotidien de la vie.

Depuis 1985, chez Santa & Cole nous recherchons des objets vrais, conçus avec honnêteté et exécutés avec une attention au détail partagée par l'équipe d'éditeurs. Notre catalogue les rassemble, et pour certains avec des améliorations apportées par le temps et l'expérience.

Contents

Index

Table lamps

Lampes de table

Americana — 002
Asa — 006
Básica — 010
Básica Mínima — 012
BlancoWhite — 014
Cesta — 018
Diana / Diana Menor — 020
FAD — 022
Moaré — 024
Moragas — 026
TMD — 030
Trípode G6 / Trípode M3 — 034

Floor lamps

Lampes sur pied

AJ Royal — 040
Americana — 042
Diana / Diana Mayor — 044
Dórica — 046
FAD — 048
GATCPAC — 050
Moaré — 052
Pié de Salón — 054
TMC — 056
TMD — 060
TMM — 062
Trípode G5 — 066

Wall lamps

Appliques

Americana — 072
BC1 — 074
BC2 — 076
BC3 — 078
Comodín — 080
Corso — 082
Disco — 086
Moaré — 088
Singular — 090
TMM — 092
TMM Metálico — 094

Hangíng lamps

Suspensions

Cirio — 098
Cubrik 36/100 — 106
Estadio — 108
Flúor — 112
GT1500 — 116
GT7 — 120
La Colilla — 122
Leonardo — 124
Liceo — 126
M68 — 128
Maija — 132
Moaré — 134
Nagoya — 138
Nimba — 140
Nimba LED — 144
Sexta — 146
Sistema Fonda — 148
Sistema Gran Fonda — 152

Garden

Garden

Oco — 158
Amigo — 162

Lampshades

Abat-jour

— 168

Furniture

Mobilier

Belloch — 176
Ibiza — 180
Cadaqués — 182
Digamma — 186
Moragas — 190
Ramón — 192
Belloch — 196
Diana — 200
Subeybaja — 202
Noa — 204

Custom-built

Fabrication sur demande

— 210

Light sources recommended

Sources lumineuses recommandées

— 216

Classification and regulations

Classement et normes de référence

— 226



Table lamps
Lampes de table





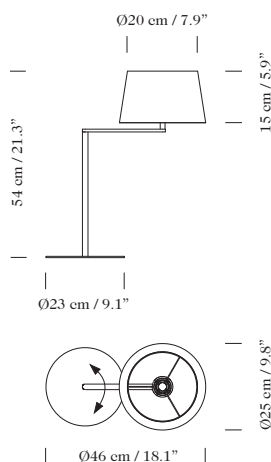
Americana



— Miguel Milá



1964

Though its shade was inspired by the old, endearing oil lamps, it is really a homage to the mythical lamp series designed by George W. Hansen in the 1950s, based on the swing of their middle articulated arm. In the same way the Americana series, formed by a table lamp, a floor lamp and a wall lamp, are built around their articulated arm, this time in a single section and in a right angle defining its basic geometry, and transferring the joint to the vertical axis of the shaft to provide them with an improved mechanical behaviour.

Bien qu'inspirée de nos chères lampes à pétrole ce luminaire est un hommage à la série mythique dessinée par George W. Hansen en 1950 à partir de l'idée du pivot ou swing de son bras articulé en son milieu. Ainsi est née la série Americana dont l'articulation en angle droit et de section unique définit la géométrie basique de cette série formée par une lampe de table, une lampe sur pied et une applique. Ce pivot transmis à l'axe vertical support de la lampe lui confère ainsi une meilleure résistance mécanique.



Satin nickel structure with moveable arm. White linen lampshade. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.  

*Structure métallique en nickel satiné avec bras orientable. Abat-jour en lin blanc. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm.  *





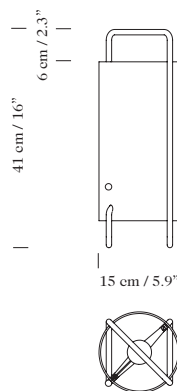
Asa

— Miguel Milá


1961

In 1961, this lamp was part of Miguel Milá's first collection for TRAMO ("Trabajos Molestos" or "Annoying Jobs" in Spanish), the company he had established to produce his own work in the early years of his career. Santa & Cole is now reediting ASA, in its original version of black structure and button as well as in the subsequent version, completely white. The structure, light and shaped as a pull cord, allows it to be moved to any space requiring to be singled out by its lighting.

En 1961, elle fit partie de la première collection de Miguel Milá pour TRAMO (Trabajos Molestos- Travaux Fâcheux), l'entreprise qu'il dû fonder à ses débuts pour s'auto-produire. Santa & Cole la réédite dans sa version d'origine avec la structure métallique et l'interrupteur-boule en noir, comme dans sa version postérieure entièrement en blanc. Sa structure légère en forme de poignée permet de la déplacer d'un endroit à un autre, où sa lumière particulière est requise.



Metal structure with smooth matt white or black coloured finish. White translucent methacrylate shade.
Recommended light source: TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm. 

Structure métallique laquée mate blanche ou noire. Abat-jour en métaerylate translucide blanc. Source lumineuse recommandée : TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée 7-11W/825 E27 230 V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm. 









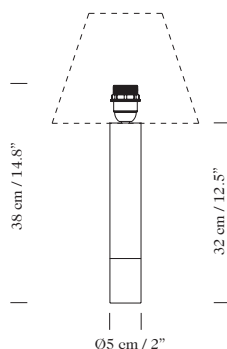
Básica



— Santiago Roqueta | Santa & Cole Team



1987

The Básica lamp's release in 1987 involved returning to warmth as opposed to the prevailing fashion of lamps with tortured metal tubular structures (normally painted black) and a dichroic halogen bulb. This piece laid the foundations for the publisher's premises, became Santa & Cole's most representative piece and settled a new trend in European design.

L'édition de la lampe básica en 1987 représenta le retour à la chaleur, face à la mode impérieuse des lampes à structure métallique tubulaire noire équipées de la nouvelle ampoule halogène dichroïque. Cet objet conforta notre devenir d'éditeurs, et devint la pièce la plus représentative de Santa & Cole et donna le ton dans le design européen.



Birch wood column with nickel or bronze base. Can be combined with lampshades P3, M1 and M2 (P. 169). Dimmer included. **Recommended light source:** TCG-SE. Adjustable self-ballasted micro globe compact fluorescent. 11W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm.  

*Pied en bois de bouleau sur base métallique, finition bronze ou nickel. Adaptable aux modèles d'abat-jour P3, M1 et M2 (P. 169). Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée adaptée pour variateur 11W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm.  *

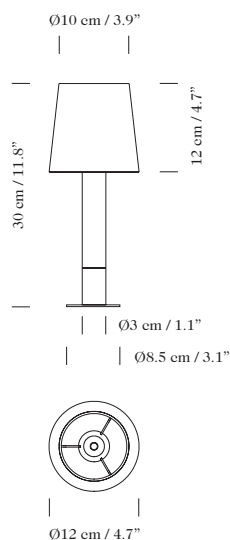
Básica Mínima



— Santiago Roqueta | Santa & Cole Team



1994

A pocket edition of the Básica lamp, which reproduces its family character for uses where smaller sizes or less intensive light is required, such as bedside tables or reference light points.

Édition de poche de la lampe básica qui reprend son caractère familier pour des usages nécessitant une taille et une intensité de lumière moindres, comme sur une table de chevet ou comme point de lumière de rappel.



Birch wood column. Available in two versions: with beige cardboard lampshade and bronze base or with natural ribbon lampshade and nickel base. Supplementary metal disc \varnothing 8,5 cm. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7W/825 E14 230V // E12 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.  

*Pied en bois de bouleau. Existe en deux versions: avec un abat-jour en cartuline beige et base métallique finition bronze ou avec abat-jour en galons de coton écru et base métallique finition nickel. Disque diffuseur métallique en option. \varnothing 8,5 cm. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7W/825 E14 230V // E12 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm.  *





BlancoWhite

E1 / E2 / M1 / M2

— Antoni Arola

2011



reddot design award
winner 2012



ADI FAD 2012

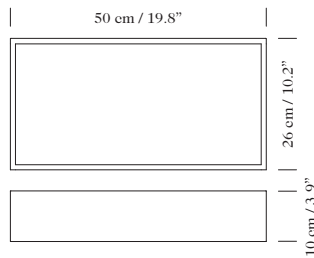
BlancoWhite was born as a series of four models of essential shapes, usable as tabletop bookcases, lighting shelves or lighting composition systems, called to play a leading role in our daily lives. A new form of lighting, it immediately convinces the user through its quality and technology. BlancoWhite manages to domesticate LED lighting and to make the best of its energetic advantages, in favour of a non-aggressive, warm lighting.

Conçue comme une série de quatre modèles de formes essentielles : utilisable comme bibliothèque d'appoint sur une table, étagère lumineuse ou bien comme un système compositionnel d'éclairage, appelé à jouer un rôle important dans notre vie quotidienne. Une nouvelle forme d'éclairage, qui convainc par sa qualité et sa technologie. BlancoWhite réussit à domestiquer le LED et à profiter de ses grands avantages énergétiques en faveur d'une luminosité non agressive.

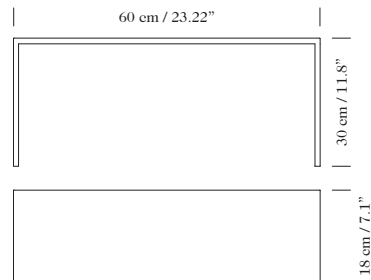




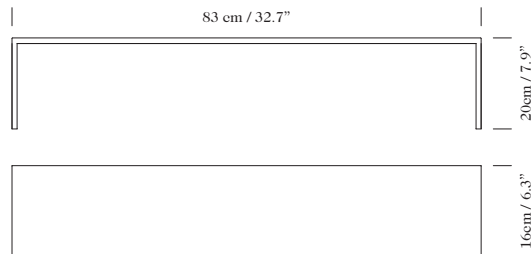
E1



E2



M1



M2

Open or close metallic structure with smooth matt finish available in white or black. Dimmer included.

Light source included.

Structure ouverte ou fermée en acier finition peinture mate de couleur blanche ou noire. Dimmer fourni.

Source lumineuse incluse :

Close structure / *Structure fermée :*

E1 LED 9W 750mA. 12V CC. EEC: A.
 LED 9W 750mA. 12V CC. CEE: A.

E2 LED 20W 1,7A. 12V CC. EEC: A.
 LED 20W 1,7A. 12V CC. CEE: A.

Open structure / *Structure ouverte :*

M1 LED 24W 2A. 12V CC. EEC: A.
 LED 24W 2A. 12V CC. CEE: A.

M2 LED 33W 2,75A. 12V CC. EEC: A.
 LED 33W 2,75A. 12V CC. CEE: A.



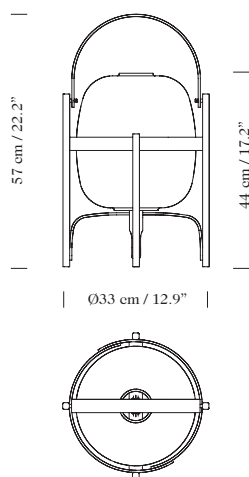
Cesta

— Miguel Milá

1964

A magic hand-made lantern, made of a cherry wooden structure and an inner light globe. Its oval volume and handle make it an object-lamp, equally ideal for both tabletops and floors.

Lanterne magique réalisée à la main et composée d'une structure en bois qui contient un globe lumineux. Son volume ovale et son anse en font une lampe-objet que l'on peut laisser indifféremment sur une table ou au sol.



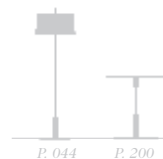
Cherry wood structure. White opal lampshade. Dimmer included. **Recommended light source:** TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm.



*Structure en bois de cerisier. Abat-jour en opaline blanche. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm.*







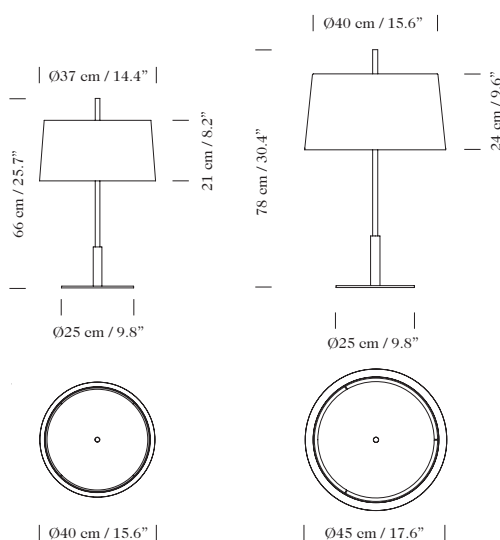
Diana / Diana Menor

— Federico Correa | Alfonso Milá | Miguel Milá

1995

Slender, firm and clear, the Diana lamp is a combination of functional and compositional sobriety. A central metallic shaft of variable diameter supports a wide circular shade of white linen, slightly conical. The Diana Menor may be used in smaller spaces.

Svelte, stable et claire, la lampe Diana est un condensé de sobriété fonctionnelle et compositionnelle. Un pied central métallique de diamètre variable supporte un large abat-jour circulaire de lin, de forme légèrement conique.



Satin nickel structure. White linen lampshade. Upperdisk in translucent white cardboard. Dimmer included. **Recommended light source: Diana:** 2x TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm. **Diana Menor:** 2x TCC-SE. Candle-shaped self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-8W/827 E14 230V // E12 120V. EEC: A. Max. hgt. 105 mm.

*Structure métallique en nickel satiné. Abat-jour en lin blanc. Diffuseur en carton blanc translucide sur la partie supérieure. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée : Diana :** 2X TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm. **Diana Menor :** 2X TCC-SE. Fluorescence compacte en forme de flamme adaptée pour variateur. 7-8W/827 E14 230V // E12 120V. CEE : A. Hteur. max. 105 mm.*



P. 048

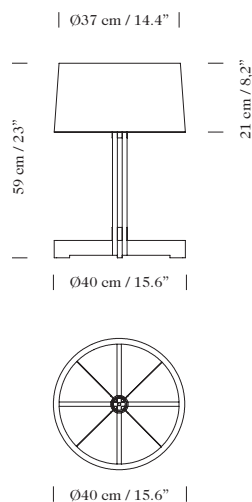
FAD

— Miguel Milá

1973

Originally designed to lighten the original offices of Barcelona's Fostering Arts and Design Association (FAD), a reference centre for design and architecture in Spain. A solid wooden structure, with a cross shaped section and a white linen shape, combines solidity and void, gravity and elegance.

Dessinée pour éclairer les bureaux originels du Foyer des Arts et du Design (FAD) de Barcelone, centre névralgique du design et de l'architecture en Espagne. Une structure en bois épais, de section évidée en forme de croix et un abat-jour en lin blanc conjuguent solidité et transparence, gravité et élégance.



Sapeli wood structure finished in wengé colour. White linen lampshade. Dimmer included. **Recommended light source:** TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm. **CE**

*Structure en bois de sapeli teinté wengé. Abat-jour en lin blanc. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm. **CE***







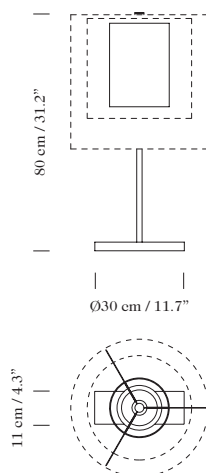
Moaré



— Antoni Arola



2003

The superimposed shades of Moaré cause an optical effect of asymmetric waters, known as the Moiré effect. Created in 2003, the Moaré series has gradually taken on new formats, supports and colours, currently deploying numerous combinations to satisfy very different needs, from large commercial spaces to private domestic uses.

Les abat-jour superposés de la lampe Moaré produisent un effet optique de moirures asymétriques connu comme effet moiré. Produite en 2003 la série Moaré s'est enrichie de nouveaux formats, supports et couleurs jusqu'à déployer des formes aux applications très diverses : des grands espaces commerciaux aux lieux privés et domestiques.



Superposition of two cylindrical lampshades in polyester. The variety of sizes and colours (white, red, grey and black) allows numerous combinations (P. 172). Aluminium structure finished in graphite colour. Cylindrical diffuser in acrylsatiné methacrylate. Dimmer included. **Recommended light source:** 3x TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 160 mm.  

*Superposition de deux abat-jour cylindriques en polyester. La variété des tailles et des couleurs (blanc, rouge, gris ou noir) permet de multiples combinaisons (P. 172). Structure en aluminium, finition couleur graphite avec base en fonte. Diffuseur cylindrique en méthacrylate acrylsatiné. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** 3X TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hauteur max. 160 mm.  *



P. 190

Moragas

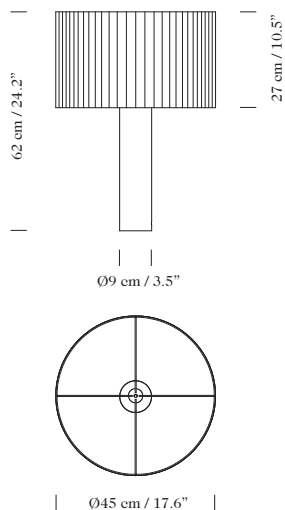
— Antoni Moragas

1957

Premio Nuevo Estilo 1992

A table lamp of serene appearance, beacon of a modernity that captures the pragmatic temperament of a great Spanish pioneer. A central column of solid wood supports a generous circular shade of bookbinding tape, which asymmetry produces relaxing chiaroscuros.

Lampe de table à l'allure sereine, pionnière d'une modernité qui exprime le tempérament pragmatique d'un grand pionnier espagnol. Un fût central de bois massif soutient un généreux abat-jour circulaire en galons de coton. Le ruban de reliure pour livres par son tissage asymétrique produit d'apaisants clairs-obscur.



Sapeli wood leg. Natural cotton ribbon with silk border. Dimmer included. **Light source included:** 3 x QD45. Clear halogen. Max. 30W E14 230V // E12 120V. EEC: D. Max. hgt. 105 mm. **CE**

*Pied en bois de sapelli. Abat-jour en galons de coton écru bordés de liserés de soie naturelle. Dimmer fourni. **Source lumineuse inclus :** 3 x QD45. Halogène claire. Max. 30W E14 230V // E12 120V. CEE: D. Hteur. max. 105 mm. **CE***







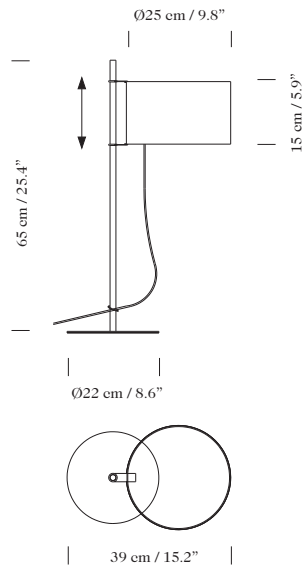




TMD



— Miguel Milá
1996

On the premises of his famous TMM floor lamp Miguel Milá designed this desk version, substituting wood for metal and offering a cylindrical shaft.

Sur les bases de sa fameuse lampe sur pied TMM, Miguel Milá conçoit la version de table, en remplaçant le bois par le métal et en proposant une structure de section cylindrique.

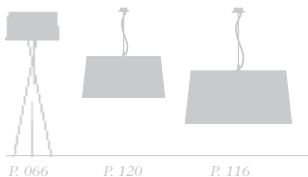


Satin nickel structure. Height adjustable white linen lampshade. The light is switched on and off by pulling lightly on the cable. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 15W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 125 mm.  

*Structure métallique en nickel satiné. Abat-jour en lin écru ou blanc réglable en hauteur. La lampe s'allume et s'éteint au moyen d'une tirette intégrée sur le câble d'alimentation. **Source lumineuse recommandée :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée TCA-SE. 15W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 125 mm.  *







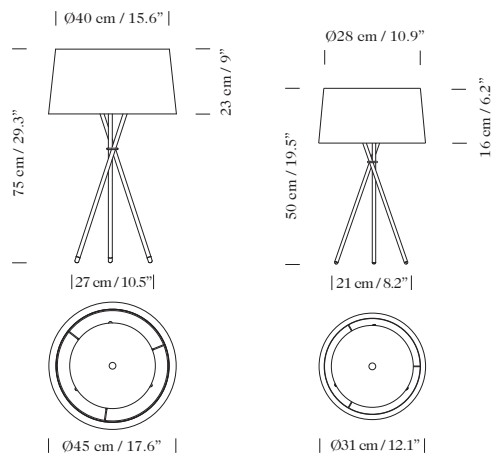
Trépode

G6 / M3

— Santa & Cole Team
2002 - 2011

The bundle of three metal tubes joined like a set of Chinese chopsticks which holds up, without the need for a base, a generous ribbon shade and which created a small revolution in Santa & Cole's catalogue, celebrated its fifteenth anniversary in 2010. We are now presenting its new younger sister M3, a family of lamps designed to create warm atmospheres to awaken feelings and cheer up monochromatic spaces.

Le faisceau de trois tiges métalliques unies comme un jeu de baguettes chinoises qui dresse, sans l'aide d'un pied, un grand tambour galonné et qui fut à l'origine d'une petite révolution dans le catalogue de Santa & Cole, a fêté ses quinze ans en 2010. Aujourd'hui, nous présentons avec sa sœur cadette la M3, une famille de lampes conçues pour créer une atmosphère chaleureuse, réveiller les sensations et animer des espaces monochromatiques.



Black metal structure. Natural, red-amber or black ribbon lampshade. Metal top cover in black. **Recommended light source: Tripode G6:** Dimmer included. TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm. **Tripode M3:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E14 230V // E12 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.

Structure métallique noire. Abat-jour en galons de coton écru, orangé ou noir. Disque supérieur (ou paralume) métallique noir. Source lumineuse recommandée : Tripode G6 : Dimmer fourni. TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm. Tripode M3 : TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée adaptée pour variateur. 7-11W/825 E14 230V // E12 120V. CEE. A. Hteur. max. 85 mm.



G5



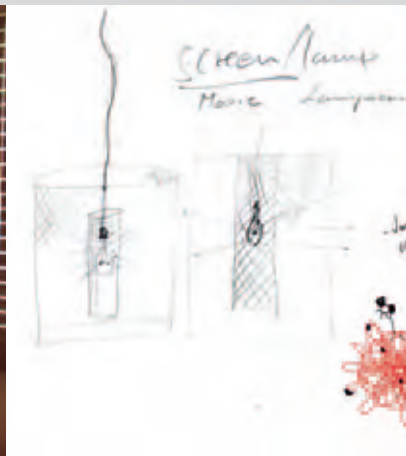
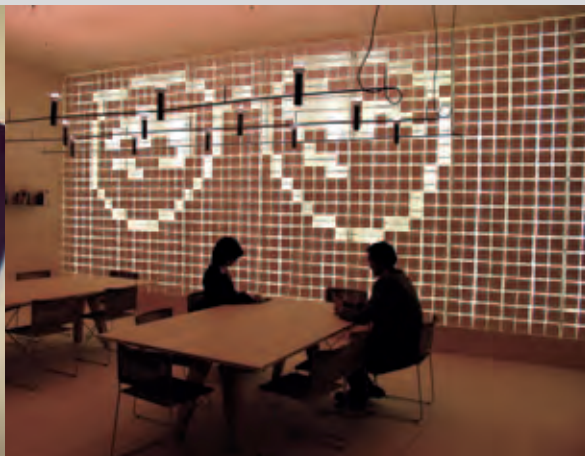
G6



M3







Floor lamps
Lampes sur pied





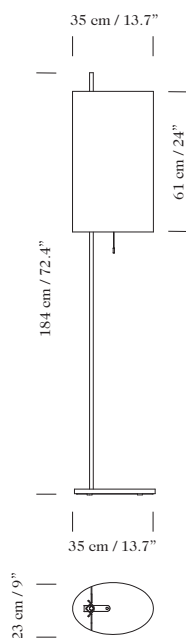
AJ Royal

— Arne Jacobsen

1956

Designed for the Hotel Royal SAS in Copenhagen, it combines bright steel with the linen of an elliptical shade that seems to be floating in the air, while its shadow constitutes the element of gravity fixing it to the floor.

Mise au point pour l'Hôtel Royal SAS de Copenhague, elle combine l'acier brillant avec le lin d'un abat-jour elliptique qui semble flotter dans les airs tandis que son ombre portée au sol la lesté comme un socle.



Stainless steel shaft and cast grey base. White linen lampshade. Double switch. **Recommended light source:** 2x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm. **CE**

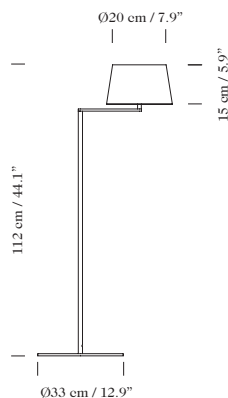
*Pied en acier inoxydable poli brillant et base en fonte grise. Abat-jour en lin blanc. Interrupteur à tirette à double allumage. **Source lumineuse recommandée :** 2X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm. **CE***

Americana

— Miguel Milá
2000

Though its shade was inspired by the old, endearing oil lamps, it is really a homage to the mythical lamp series designed by George W. Hansen in the 1950s, based on the swing of their middle articulated arm. In the same way the Americana series, formed by a table lamp, a floor lamp and a wall lamp, are built around their articulated arm, this time in a single section and in a right angle, defining its basic geometry and transferring the joint to the vertical axis of the shaft, to provide them with improved mechanical behaviour. It combines the benefits from a smart articulation with a traditional shade at an optimal height to read in your favourite armchair.

Bien qu'inspirée de nos chères lampes à pétrole ce luminaire est un hommage à la série mythique dessinée par George W. Hansen en 1950 à partir de l'idée du pivot ou swing de bras articulé en son milieu. Ainsi est née la série Americana dont l'articulation en angle droit et de section unique définit la géométrie basique de cette série formée par une lampe de table, une lampe sur pied et une applique. Ce pivot transmis à l'axe vertical support de la lampe lui confère ainsi une meilleure résistance mécanique. Tout à l'avantage grâce à son bras astucieusement orientable et à son abat-jour traditionnel, d'une lecture optimale dans son fauteuil favori.



Satin nickel structure with moveable arm. White linen lampshade. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.

*Structure métallique en nickel satiné avec bras orientable. Abat-jour en lin blanc. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm.*





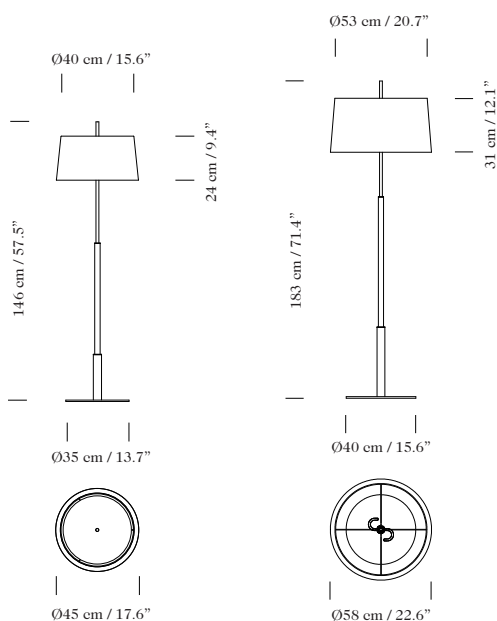
Diana / Diana Mayor

— Federico Correa | Alfonso Milá | Miguel Milá

1995

Large spaces demanded the functional and compositional sobriety of the Diana series. Thus, starting from the table models, the Diana floor lamp and the Diana Mayor were developed, with the firmness and clarity that characterize this piece.

Les grands espaces exigeaient la sobriété fonctionnelle et compositionnelle de la série Diana. Ainsi à partir des modèles de table ont été développées la Diana de pied et la Diana Mayor, qui conservent le parti pris et la clarté de dessin qui caractérise ce projet.



Satin nickel structure. White linen lampshade. Diana with upperdisk in translucent white cardboard. Diana mayor without upperdisk. Dimmer included. **Recommended light source:** 2x TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18- 20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm. **CE**

*Structure métallique en nickel satiné. Abat-jour en lin blanc. Diana avec diffuseur en carton blanc translucide sur la partie supérieure. Diana mayor sans diffuseur. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** 2X TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm. **CE***

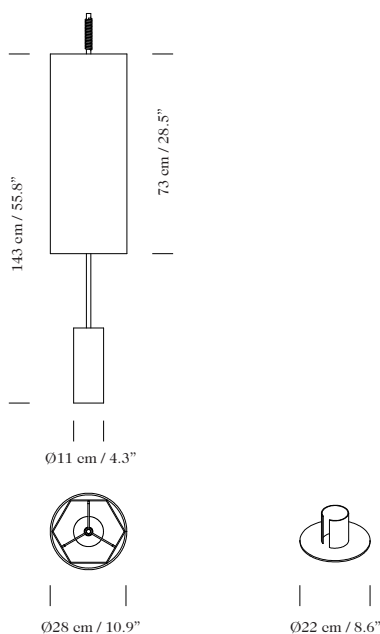
Dórica



— Jordi Miralbell | Mariona Raventós



1994

Mysterious reminiscence of a column of imaginary order, it evokes the origins of western culture and imposes on its verticality a play of proportions between cylinders, matter and light, between the solidity imposed by its iron base and the lightness of its striped shade.

Mystérieuse réminiscence d'une colonne d'un ordre imaginaire, elle évoque les origines de la culture occidentale et impose dans la verticalité un jeu de proportions entre cylindres, matière et lumière, entre la solidité conférée par sa base en acier et la légèreté de l'abat-jour galonné.



Rust-coloured metal structure. Natural ribbon lampshade. Supplement for stabilizing base Ø22 cm. Dimmer included. **Recommended light source:** 3x TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 160 mm.  

*Structure métallique effet oxydé. Abat-jour en galons de coton écru. Base stabilisante en supplément Ø 22 cm. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** 3X TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 160 mm.  *



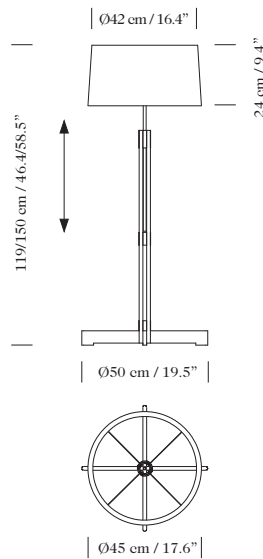



FAD


— Miguel Milá
1973

Originally designed to lighten the original offices of Barcelona's Fostering Arts and Design Association (FAD), a reference centre for design and architecture in Spain. A solid wooden structure, with a cross shaped section and a white linen shape, combines solidity and void, gravity and elegance.

Dessinée pour éclairer les bureaux originels du Foyer des Arts et du Design (FAD) de Barcelone, centre névralgique du design et de l'architecture en Espagne. Une structure en bois épais, de section évidée en forme de croix et un abat-jour en lin blanc conjuguent solidité et transparence, gravité et élégance.



Sapeli wood structure finished in wengé colour. Height adjustable white linen lampshade. Dimmer included. **Recommended light source:** TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/S27 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm. **CE** 

*Structure en bois de sapeli teinté wengé. Abat-jour en lin blanc réglable en hauteur. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/S27 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm. **CE** *

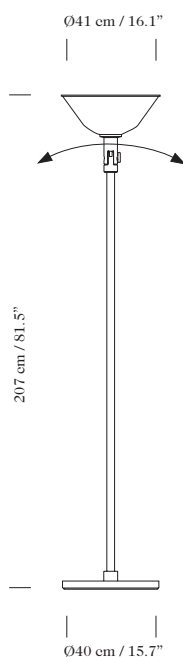
GATCPAC



— Josep Torres Clavé



1931

Indirect floodlight with an adjustable shade, expressing the usefulness of machines to human life. A worldly object made entirely of aluminium and giving off a taste of history.

Foyer de lumière indirecte avec un réflecteur orientable, qui exprime l'utilité de la machine pour la vie humaine. Cet engin profane fabriqué à partir d'un unique matériau, l'aluminium, dégage le parfum d'une époque.



Metal polished aluminium structure with adjustable lampshade. Dimmer included. **Recommended light source:** TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 160 mm.  

Structure et abat-jour inclinable en aluminium poli. Dimmer fourni. Source lumineuse recommandée : TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 160 mm.  







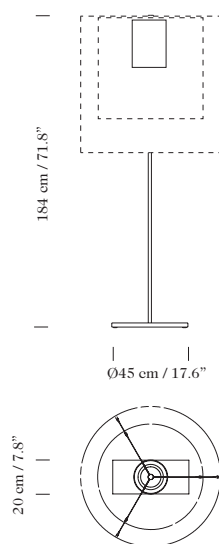
Moaré



— Antoni Arola



2003

The superimposed shades of Moaré cause an optical effect of asymmetric waters, known as the Moiré effect. Created in 2003, the Moaré series has gradually taken on new formats, supports and colours, currently deploying numerous combinations to satisfy very different needs, from large commercial spaces to private domestic uses.

Les abat-jour superposés de la lampe Moaré produisent un effet optique de moirures asymétriques connu comme effet moiré. Produite en 2003 la série Moaré s'est enrichie de nouveaux formats, supports et couleurs jusqu'à déployer des formes aux applications très diverses : des grands espaces commerciaux aux lieux privés et domestiques.



Superposition of two cylindrical lampshades in polyester. The variety of sizes and colours (white, red, grey and black) allows numerous combinations (P. 172). Aluminium structure finished in graphite colour. Cylindrical diffuser in acrylsatiné methacrylate. Dimmer included. **Recommended light source:** 3x TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 160 mm.  

*Superposition de deux abat-jour cylindriques en polyester. La variété des tailles et des couleurs (blanc, rouge, gris ou noir) permet de multiples combinaisons (P. 172). Structure en aluminium, finition couleur graphite avec base en fonte. Diffuseur cylindrique en métaacrylate acrylsatiné. Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** 3X TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 160 mm.  *

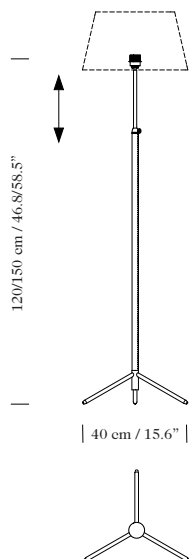
Pie de Salón

— Jaume Sans



1963

A distillation of traditional floor lamps. The adjustable leather-covered brass shaft opens out into a base with three points of support. Shades are available in a number of different shapes and materials.

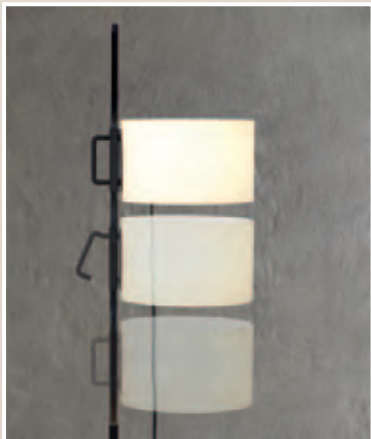
Objet découlant des lampes sur pied traditionnelles. La symétrie de la tige centrale, en laiton doublée en cuir, est variable en hauteur et s'évase à la base formée par les trois piétements d'appuis. De plus elle admet des formes et des matériaux d'abat-jour différents.



Height adjustable chrome-plated structure. Shaft covered in black leather. Can be combined with lam-shades G1, G2 and G3 (P. 168). Dimmer included. **Recommended light source:** TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/S27 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm.  

*Structure métallique chromée réglable en hauteur. Pied habillé de cuir noir. Adaptable aux modèles d'abat-jour G1, G2 et G3 (P. 168). Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/S27 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm.  *





TMC

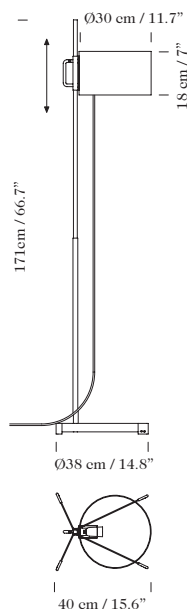
— Miguel Milá

1961



The latest edition of the highly praised TMC lamp by Miguel Milá for Santa & Cole appears in 2011, at the age of 50, recovering important details from the original design while incorporating definitive improvements into the characteristic height-adjustable system of its circular shade. The definitive edition according to its author now also available in red.

La dernière édition de la très célèbre lampe TMC de Miguel Milá commandée par Santa & Cole, apparaît en 2011, à l'âge de 50 ans, en reprenant d'importants détails de sa conception originale et en incorporant des améliorations définitives à son système caractéristique d'abat-jour circulaire à hauteur réglable. L'édition définitive d'après son auteur. Elle est également disponible en couleur rouge.



Chrome-plated metal structure in the upper part and black or red in lower part. Height adjustable white methacrylate shade. The light is switched on and off by pulling lightly on the cable. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 125 mm.

*Structure composée d'une partie supérieure métallique chromée et d'une partie inférieure noire ou rouge. Abat-jour réglable en hauteur grâce à une poignée de guidage magnétique. La lampe s'allume et s'éteint au moyen d'une tirette intégrée sur le câble d'alimentation. **Source lumineuse recommandée :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 125 mm.*



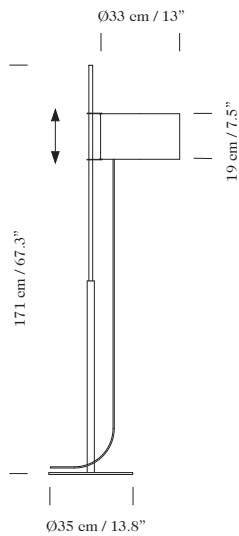




TMD



— Miguel Milá
2005

Building from the conceptual premises of the famous TMM and Diana lamps, their author proposes this floor lamp combining the best features of these two fundamental pieces of Spanish design.

Avec les prémisses conceptuelles des fameuses lampes sur pied TMM et Diana, leur concepteur propose cette lampe sur pied qui combine les meilleures qualités de ces deux pièces fondamentales du design espagnol.



Satin nickel structure. Height adjustable white linen lampshade. The light is switched on and off by pulling lightly on the cable. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 125 mm.  

*Structure métallique en nickel satiné. Abat-jour en lin écru ou blanc réglable en hauteur. La lampe s'allume et s'éteint au moyen d'une tirette intégrée sur le câble d'alimentation. **Source lumineuse recommandée :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 125 mm.  *





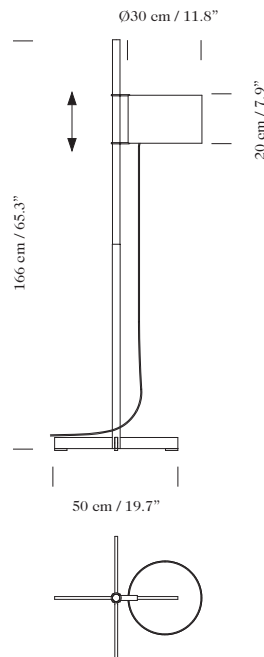
TMM

— Miguel Milá
1961



The most celebrated piece by one of the pioneers of Spanish design, the TMM is an exquisite demonstration of formal serenity and functional efficiency. A cross-shaped base supports a square shaft that turns circular at mid-height, allowing the drum-shaped shade to run along it.

La création la plus célébrée parmi les maîtres du design en Espagne, démonstration exquise de sérénité formelle et efficacité fonctionnelle. Une base en forme de croix soutient un pied de section carrée qui devient circulaire à mi-hauteur, afin que l'abat-jour en forme de tambour glisse sur celui-ci.

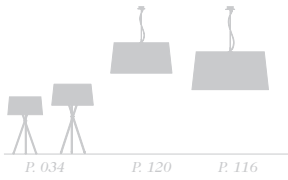


Cherry, wenge, beech or walnut wood structure. Height adjustable white or beige cardboard lampshade. The light is switched on and off by pulling lightly on the cable. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 125 mm.

*Structure en bois de cerisier, wengué, hêtre ou noyer. Abat-jour en cartuline blanche ou beige réglable en hauteur. La lampe s'allume et s'éteint au moyen d'une tirette intégrée sur le câble d'alimentation. **Source lumineuse recommandée :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 15-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 125 mm.*







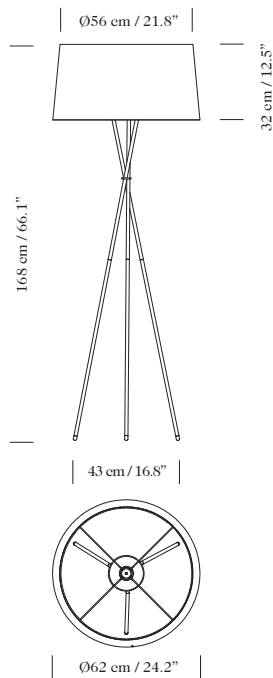
Trépode G5

— Santa & Cole Team

1997

The light off the Trépode creates a friendly atmosphere, cheering up monochromatic spaces. Three metal tubes bundled together unite as a set of Chinese chopsticks, lifting to considerable heights a generous ribbon shade, with no base needed.

La lumière du Trépode crée une atmosphère cordiale, animant des espaces monochromatiques. Un faisceau de trois tiges métalliques, unies comme dans un jeu de baguettes chinoises, dresse à hauteur d'homme et sans l'aide d'un pied un généreux abat-jour circulaire galonné.



Black metal structure. Natural, red-amber or black ribbon lampshade. Dimmer included. **Recommended light source:** TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 160 mm.

Structure métallique noire. Abat-jour en galons de coton écru, orangé ou noir. Dimmer fourni. Source lumineuse recommandée : TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. 18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 160 mm.









Wall lamps

Appliques



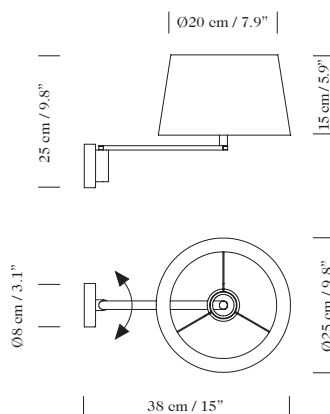


Americana

— Miguel Milá
1963

Though its shade was inspired by the old, endearing oil lamps, it is really a homage to the mythical lamp series designed by George W. Hansen in the 1950s, based on the swing of their middle articulated arm. In the same way the Americana series, formed by a table lamp, a floor lamp and a wall lamp, are built around their articulated arm, this time in a single section and in a right angle, defining its basic geometry and transferring the joint to the vertical axis of the shaft, to provide them with an improved mechanical behaviour.

Bien qu'inspirée de nos chères lampes à pétrole ce luminaire est un hommage à la série mythique dessinée par George W.Hansen en 1950 à partir de l'idée du pivot ou swing de son bras articulé en son milieu. Ainsi est née la série Americana dont l'articulation en angle droit et de section unique définit la géométrie basique de cette série formée par une lampe de table, une lampe sur pied et une applique. Ce pivot transmis à l'axe vertical support de la lampe lui confère ainsi une meilleure résistance mécanique.



Satin nickel structure with moveable arm. White linen lampshade. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.

Structure métallique en nickel satiné avec bras orientable. Abat-jour en lin blanc. Dimmer fourni. Source lumineuse recommandée : TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm.

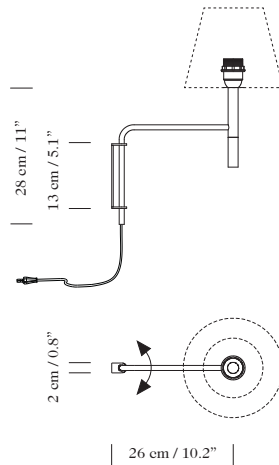
BC1



— Santa & Cole Team



1995

A pivoting metal arm formed by an elbow joint, fastened by a piece simply fixed to the wall, leading the cable to the nearest socket. It has a metal shaft with a beech wood handle, to position the shade as desired - for resting, reading and other changing lighting needs.

Bras pivotant métallique formé par un tube coudé, inséré dans une pièce qui se fixe au mur, guidant le câble électrique vers la prise la plus proche. La hampe métallique se termine en bois de hêtre, réglant la position de l'abat-jour pour adapter la lumière au repos, à la lecture, ou bien à chaque nécessité particulière.



Satin nickel and beech wood structure with moveable arm with plug. Can be combined with P1, P2, P3 and M1 lampshades (P. 169). Dimmer included. **Recommended light source:** TCG-SE. Adjustable self-ballasted micro globe compact fluorescent. 11W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm.  

*Structure métallique en nickel satiné avec bras orientable et support mural en bois de hêtre. Adaptable aux abat-jours P1, P2, P3 et M1 (P. 169). Dimmer fourni. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée adaptée pour variateur. 11W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm.  *





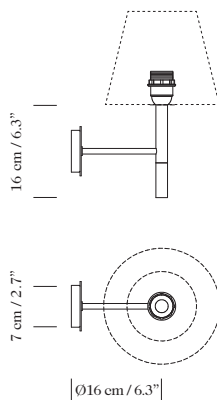
BC2



— Santa & Cole Team



1995

A fixed arm, characterized by its angular transitioning from a vertical to a horizontal line, and by its circular bracket, that fixes it to the wall while hiding the electric socket. It has a metal shaft with a beech wood handle.

Bras fixe, caractérisé par la transition angulaire d'une ligne verticale vers une autre horizontale et par le support de section circulaire qui le fixe au mur, dissimulant ainsi la sortie électrique. Le bras est métallique avec une hampe en bois de hêtre.



Satin nickel and beech wood structure. Can be combined with P1, P2, P3 and M1 lampshades (P. 169). **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.  

*Structure métallique en nickel satiné et support mural en bois de hêtre. Adaptable aux abat-jours P1, P2, P3 et M1 (P. 169). **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. Max. 85 mm.  *

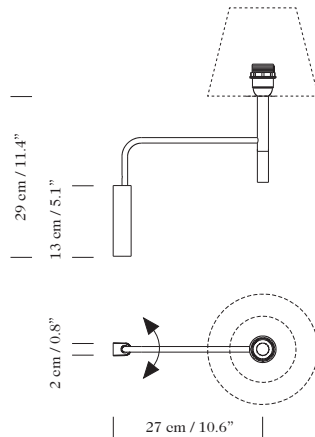
BC3


— Santa & Cole Team


1995

Consists of a pivoting metal arm formed by an elbow joint, which is inserted through a separate piece into the wall's socket, while an additional curved piece hides both the connexion cable and the socket. The BC3's support arm is easily adjusted by means of a practical wooden handle at the end of its metal shaft.

Bras pivotant métallique formé par un tube coudé, inséré dans une pièce de connexion électrique encastrée dans le mur. Une plaque courbée vient en guise de platine de recouvrement, et cache le câble et le branchement électrique.



Satin nickel and beech wood structure with moveable arm. Can be combined with P1, P2, P3 and M1 lampshades (P. 169). **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm. 

*Structure métallique en nickel satiné avec bras orientable et support mural en bois de hêtre. Adaptable aux abat-jours P1, P2, P3 et M1 (P. 169). **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Alt. Máx. 85 mm. *





Comodín

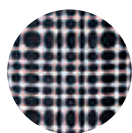
— Santa & Cole Team

1995

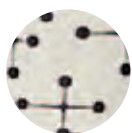
A wall light of minimalist vocation, it takes on different appearances, shapes and textures, offering truly adaptable lighting – its name in Spanish means Joker. A magnificent variety of renown print shades are available.

Applique de vocation minimaliste, qui se prête à diverses apparences, formes et textures comme un authentique joker de l'éclairage.

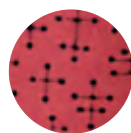
Magnifique collection de textiles estampés disponibles en guise d'abat-jour.



Unisol
Verner Panton



Dot Pattern
Charles & Ray Eames



Small Dot Pattern
Charles & Ray Eames



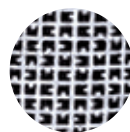
Trapez
Arne Jacobsen



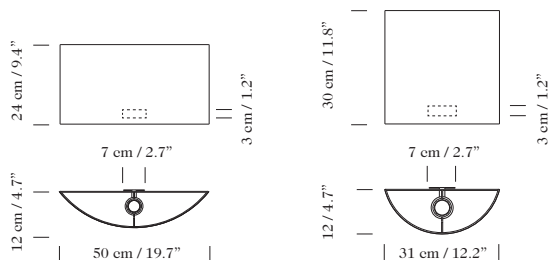
Siena Shadow
Alvar Aalto




Siena
Alvar Aalto



Patio Musta
Elissa Aalto



Chrome-plated structure. Shade available in nine different finishes: stitched beige cardboard, natural ribbon and seven patterns in cotton or viscose. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm. 

*Structure chromée. Abat-jour disponible en 9 finitions cartuline beige cousue main, galons de coton écriu et 7 estampés sur coton ou viscose. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm.*



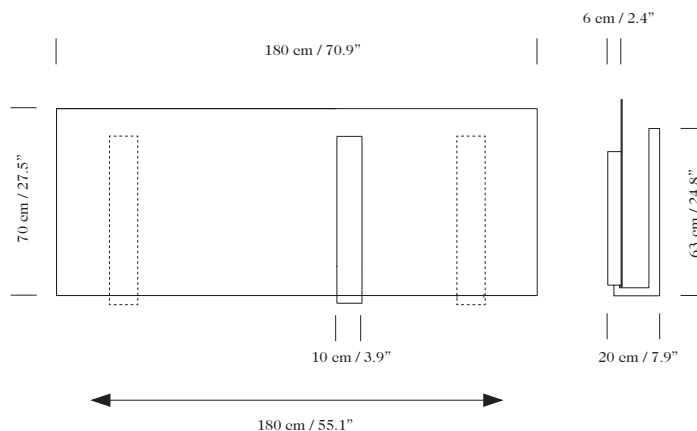
Corso


— Antoni Arola


2007

Wall lamp whose lighting arm runs from left to right, like a scanner of vertical light on a colour degradations background, made of a gently reflective material. This simple principle of reflection makes CORSO the first fluorescent lamp to allow variations of chromatic shades just by moving its arm, where the two fluorescent tubes are located, protected by an internal diffuser.

Lampe murale dont le bras lumineux peut être déplacé de gauche à droite comme un scanner de lumière verticale sur un fond de couleur dégradé, réalisé en un matériau légèrement réfléchissant. De par ce simple principe de réflexion, CORSO devient la première lampe à fluorescence qui permet des variations chromatiques en déplaçant simplement son bras, abritant deux néons protégés par un diffuseur interne.



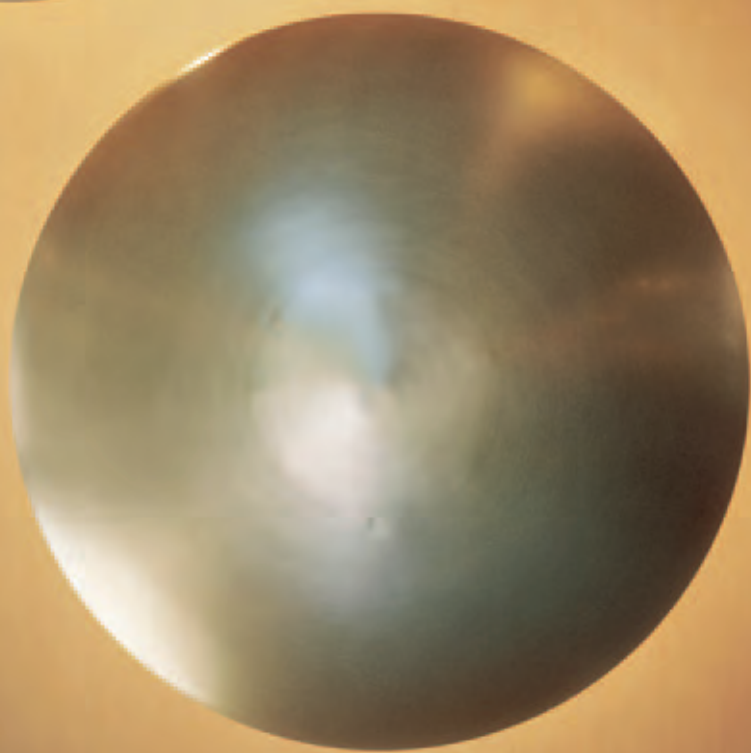
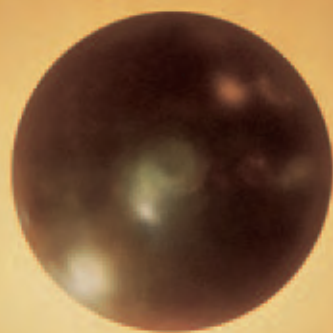
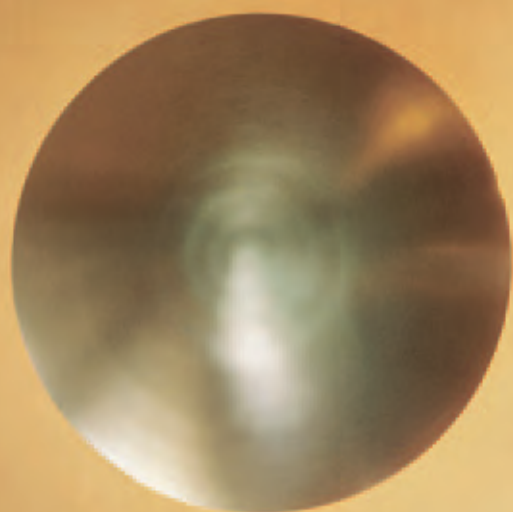
Black metal structural framewith moveable arm. Printed dibond plafond in matt degraded colours. Electronic reactance. **Light source included:** 2x T5. Fluorescent. 24W/830 G5 230 V. EEC: A. 

*Cadre métallique noir avec bras mobile. Diffuseur en Dibond imprimé en dégradé de couleurs mates. Réactance électronique. **Source lumineuse incluse :** 2X T5. Fluorescente. 24W/830 G5 230 V. CEE : A.* 









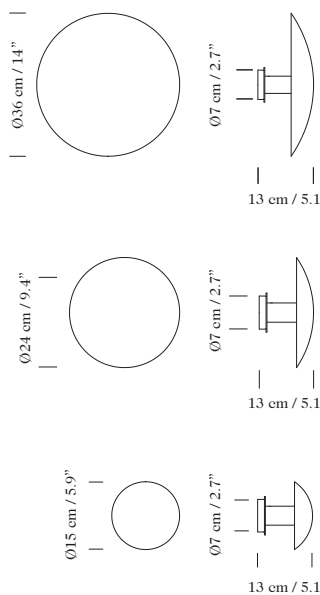
Disco

— Jordi Miralbell | Mariona Raventós

2005

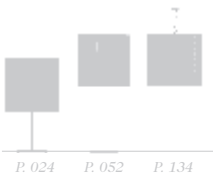
A disc of moulded steel hides the source of light while diffusing it around its opaque circle. The light reflects on the wall, creating a halo around the disc, similar to the luminescence of certain heavenly bodies during an eclipse.

Un disque en acier repoussé cache la source de lumière et la diffuse autour de son cercle opaque. La lumière se réfléchit sur le mur en créant un halo autour du disque, semblable à la luminescence qui émane de certains astres pendant une éclipse.



Satin nickel structure and lampshade. **Light source included:** QT32. Clear tubular halogen. Max. 60W E14 230V // E12 120V. EEC: D. Max. hgt. 80 mm. €€

*Structure et abat-jour en nickel satiné. **Source lumineuse incluse :** QT32. Halogène tubulaire claire. Máx. 60W E14 230V // E12 120V. CEE : D. Hteur. max. 80 mm. €€*

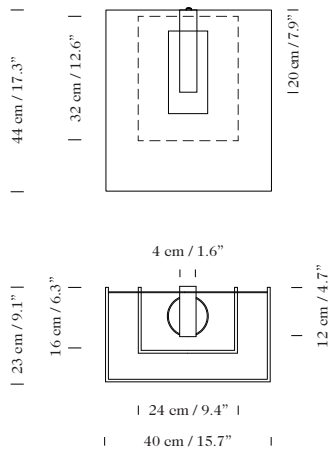




Moaré



— Antoni Arola
2005

The superimposed shades of Moaré cause an optical effect of asymmetric waters, known as the Moiré effect. Created in 2003, the Moaré series has gradually taken on new formats, supports and colours, currently deploying numerous combinations to satisfy very different needs, from large commercial spaces to private domestic uses.

Les abat-jour superposés de la lampe Moaré produisent un effet optique de moirures asymétriques connu comme effet moiré. Produite en 2003 la série Moaré s'est enrichie de nouveaux formats, supports et couleurs jusqu'à déployer des formes aux applications très diverses : des grands espaces commerciaux aux lieux privés et domestiques.



Superposition of two square lampshades in polyester. The variety of sizes and colours (white, red, grey and black) allows numerous combinations (P. 172). Cylindrical diffuser in acrylsatiné methacrylate. **Recommended light source:** TC-TSE. Self-ballasted compact fluorescent. 23W/827 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 130 mm.  

Superposition de deux abat-jour carrés en polyester. La variété des tailles et des couleurs (blanc, rouge, gris ou noir) permet de multiples combinaisons (P. 172). Diffuseur cylindrique en méthacrylate acrylsatiné. Source lumineuse recommandée : TC-TSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée. 23W/827 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 130 mm.  





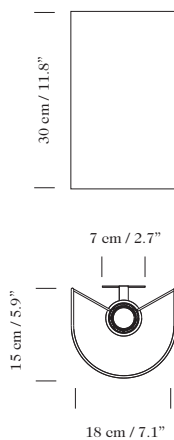
Singular



— Miguel Milá

2000

A wall lamp subtle as a veil of light, with the geometrical simplicity intrinsic to the work of this pioneer of Spanish design.

Applique subtile comme un voile de lumière, avec la simplicité géométrique qui caractérise toutes les pièces de ce pionnier du design espagnol.



Chrome-plated structure. White linen lampshade. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.  

*Structure en métal chromé. Abat-jour en lin blanc. **Source lumineuse recommandée:** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm.  *



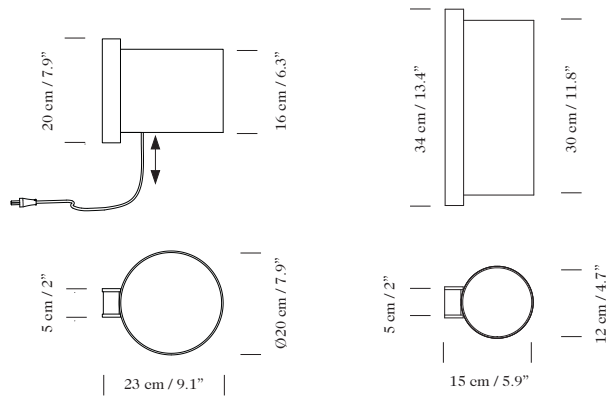
P. 095 P. 062



TMM



— Miguel Milá
1964

Wall lamps reminiscent of a time when objects had to be practical, sober and strictly functional.

Applique évoquant l'époque de sa création où les objets se devaient d'être pratiques, sobres, d'une stricte fonctionnalité.



Beech wood structure. Beige or white cardboard lampshade. The light is switched on and off by pulling lightly on the cable. Available in two versions: TMM corto (with plug - the light is switched on and off using a cord) and TMM largo. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm.  

*Structure en bois de hêtre. Abat-jour en cartuline beige ou blanche. Existe en deux versions: TMM corto (câble de connexion électrique avec fiche - La lampe s'allume et s'éteint au moyen d'une tirette intégrée sur le câble d'alimentation) et TMM largo. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V CEE : A. Hteur. max. 85 mm.  *





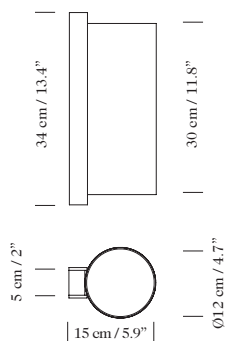



TMM Metálico


— Miguel Milá
2002

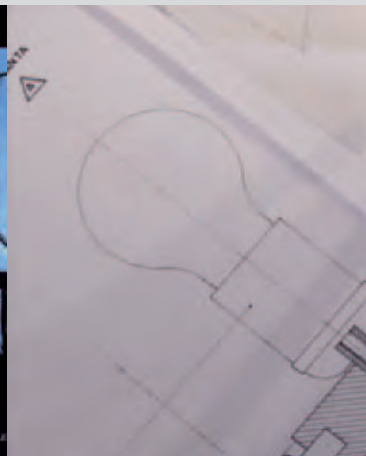
Evolution of the original wooden wall lamp with methacrylate shade and metal structure which gives it greater resistance, allowing it to enter into bathing areas or covered exteriors without losing any of its warmth or elegance.

Evolution de l'applique originale en bois, en utilisant les avantages de la structure en acier nickelé et l'abat-jour en polymère, ce qui lui permet d'être installée dans une salle d'eau ou bien à l'extérieur.



Satin nickel structure. Acrylsatiné methacrylate shade. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 85 mm. 

*Structure métallique en nickel satiné. Abat-jour en métacrylate acrylsatiné. **Source lumineuse recommandée:** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm. *



Hanging lamps

Suspensions





Cirio

— Antoni Arola

2010



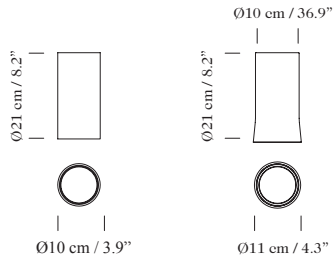
ADI FAD 2011

Lamp of exchangeable shades, from the white porcelain of Sargadelos to anodized aluminium, housing an ingenious capsule of LEDs while still illuminating with the warmth of candles. The combination of its various structures allows the generation of a wide range of formats.

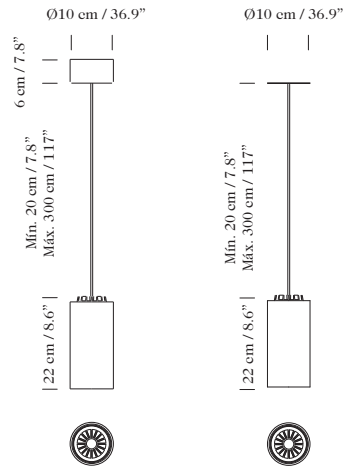
Lampes aux diffuseurs interchangeable depuis la porcelaine artisanale blanche de Sargadelos jusqu'à l'aluminium anodisé, logeant avec ingéniosité une capsule de LEDs qui réussit à recréer l'effet lumineux d'un cierge. La combinaison de ses multiples structures permet de générer une grande variété de formats de suspensions.



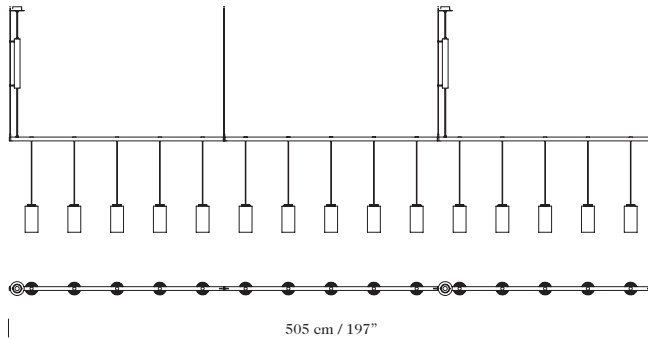
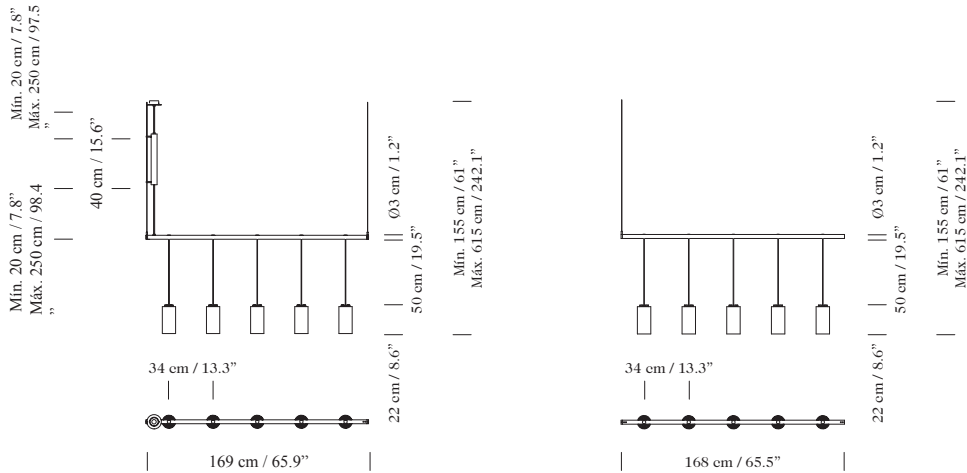
Lampshades / Abat-jour



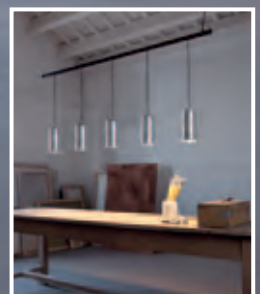
Cirio Simple
1 light source / 1 source lumineuse



Cirio Intermedia
5 lights sources / 5 source lumineuse

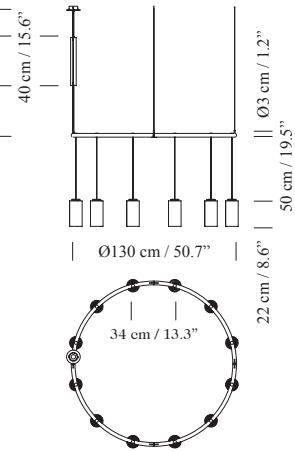


Cirio Lineal
15 lights sources / 15 source lumineuse



Min. 20 cm / 7.8"
Máx. 250 cm / 98.4"

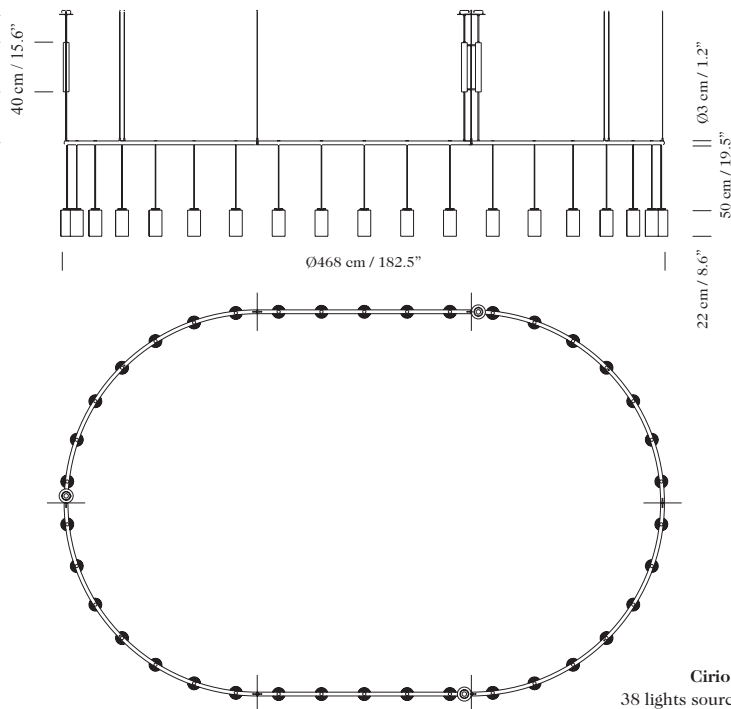
Min. 20 cm / 7.8"
Máx. 250 cm / 98.4"



Cirio Circular S
12 lights sources / 12 source lumineuse

Min. 20 cm / 7.8"
Máx. 250 cm / 98.4"

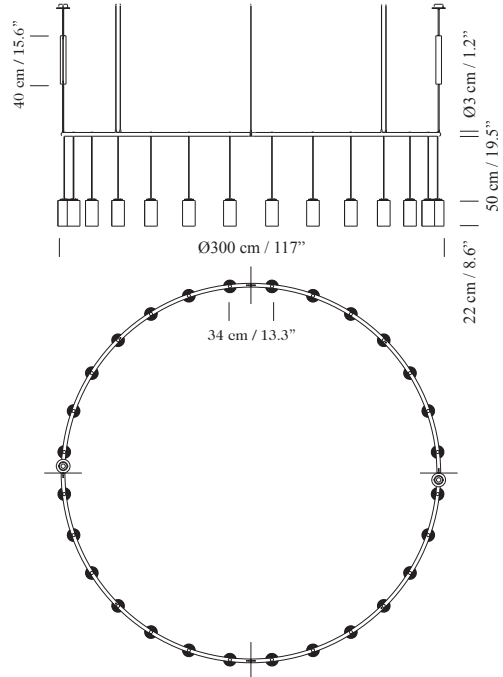
Min. 20 cm / 7.8"
Máx. 250 cm / 98.4"



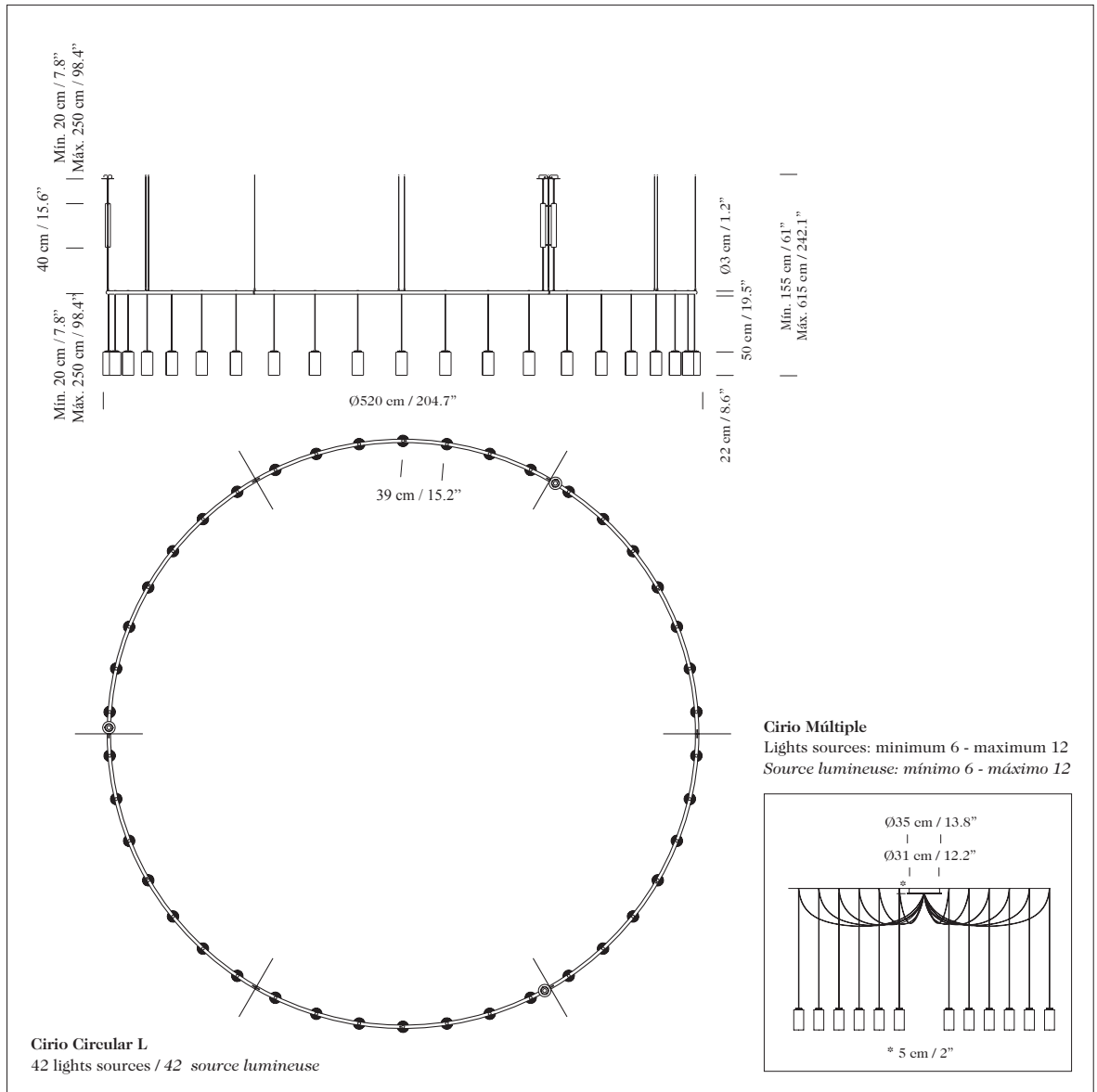
Cirio Circular M
38 lights sources / 38 source lumineuse

Min. 20 cm / 7.8"
Máx. 250 cm / 98.4"

Min. 20 cm / 7.8"
Máx. 250 cm / 98.4"



Cirio Circular M + intermedia
38 lights sources / 38 source lumineuse



2 options of lampshade: white porcelain, golden aluminium.

Light source included:

Cirio Simple: Black aluminium structure. Black metal surface rosette or built-in white rosette. LED. 4,8W 350 mA. 230V. EEC: A. **CE Class 1**

Cirio Múltiple: White metal surface or embedded rosette with power supply for a minimum of 6 and a maximum of 12 light sources. LED. 4,8W 700 mA. 230V. EEC: A. **CE Class 1**

Cirio Circular: Black metal circular structure available in 3 sizes: Ø130, 300 or 520 cm. Black metal rosette with power supply.

Adjustable light source. LED. 4,8W 350 mA. 230V. EEC: A. **CE Class 1**

Cirio Lineal: Black metal structure. Black metal rosette with power supply. Adjustable light source. LED. 4,8W 350 mA. 230V. EEC: A. **CE Class 1**

Cirio Oval: Composition created by the combination of the linear and circular model. Adjustable light source. LED. 4,8W 350 mA. 230V. EEC: A. **CE Class 1**

2 abat-jour au choix : porcelaine blanche, aluminium doré.

Source lumineuse incluse :

Cirio Simple : Structure en aluminium laqué noir. Rosette plafond finition noir ou encastrable finition blanc avec boîtier de connexion électrique inclus. LED. 4,8W 350mA. 230V. CEE : A **CE Classe 1**

Cirio Múltiple : Fleuron métallique blanc avec équipement intégré, de surface ou encastrable, pour un minimum de 6 sources de lumière et un maximum de 12. LED. 4,8W 700 mA. 230V. CEE: ALED. 4,8W 700 mA. 230V. CEE : A. **CE Classe 1**

Cirio Circular : Structure métallique circulaire finition noir disponible en 3 dimensions : Ø 130, 300 ou 520 cm. Rosette plafond métallique finition noir avec boîtier de connexion électrique inclus. Dimmable. **CE Classe 1**

Cirio Lineal : Structure en aluminium finition noir. Rosette plafond métallique finition noir avec boîtier de connexion électrique inclus. Dimmable. LED. 4,8W 350 mA. 230V. CEE : A **CE Classe 1**

Cirio Oval : Composition réalisée à partir de l'assemblage des structures linéaires et circulaires. Dimmable. LED. 4,8W 350 mA. 230V. CEE : A **CE Classe 1**

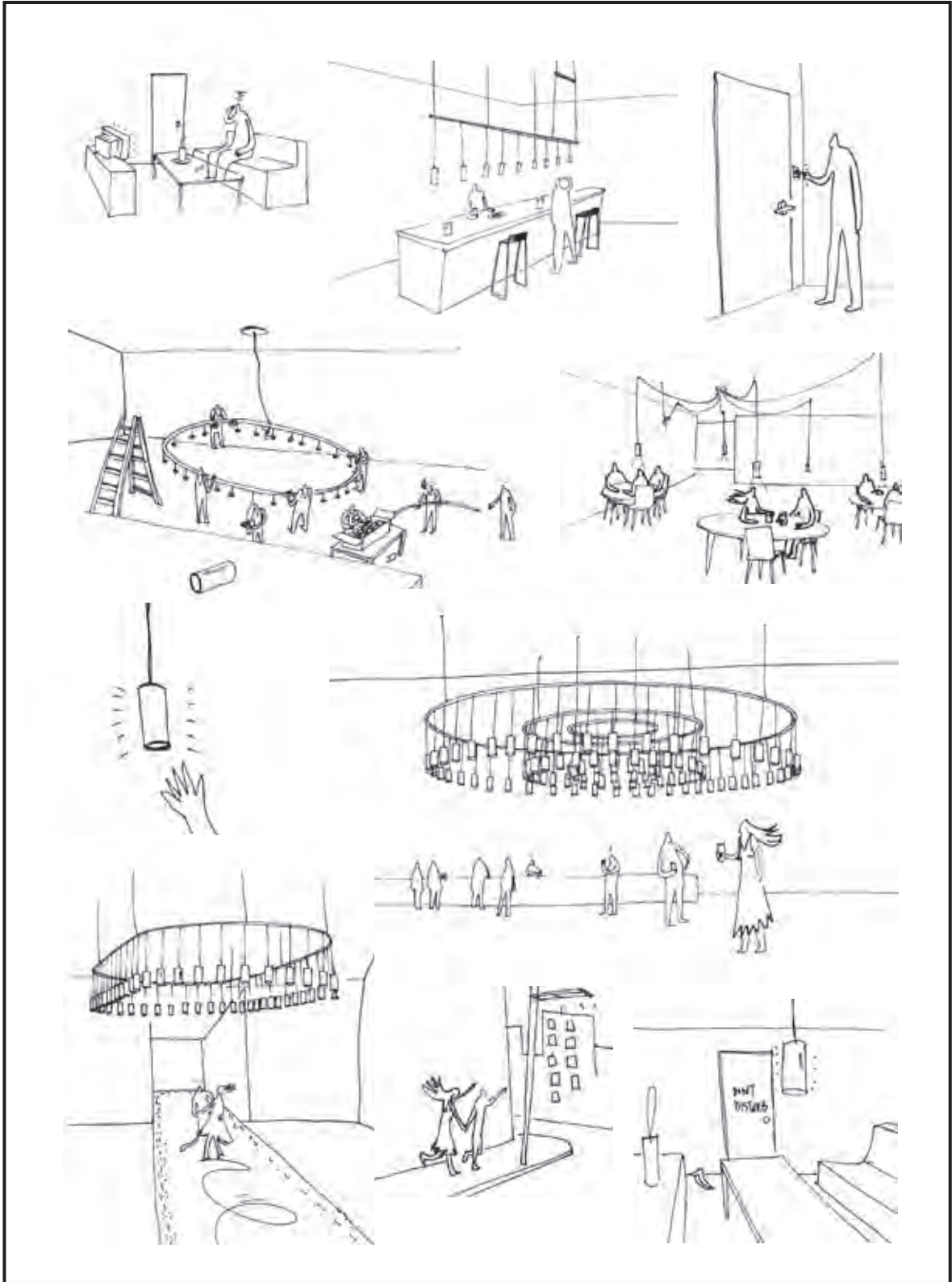


Illustration by Enric Rodríguez / Dessin de Enric Rodríguez



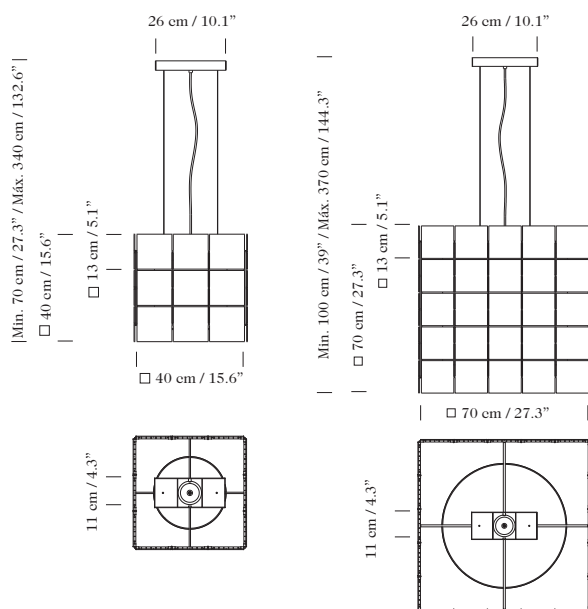
Cubrik 36/100


— Antoni Arola


2005

Two hanging lamps of 36 or 100 plates, both owing their name to the famous Rubik's cube. A large-format cubic lamp offering a nearly infinite variety of light reflections.

Deux lampes à suspension de 36 et 100 lames qui doivent leur nom au fameux Rubik's cube. Lampe cubique de grand format qui par ses multiples dépliages offre autant de réflexions lumineuses.



Lampshade made of 36 or 100 adjustable white ABS plastic plates. White metallic structure. White rectangular rosette. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent 20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 155 mm. 

*Abat-jour composé de 36 ou 100 lames orientables en ABS blanc. Structure métallique blanche. Rosette rectangulaire blanche. **Source lumineuse recommandée :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 155 mm. *





Estadio

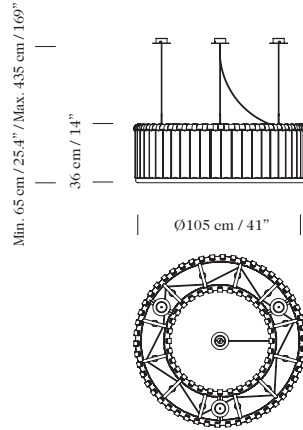
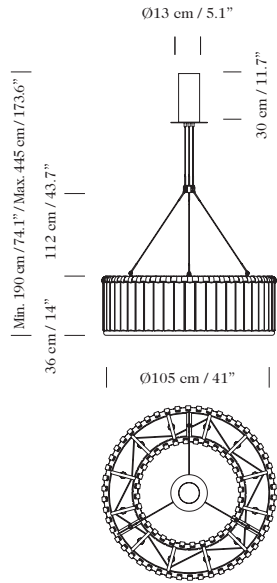
— Miguel Milá

2002

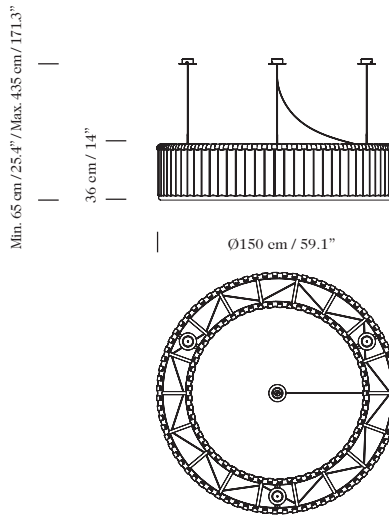
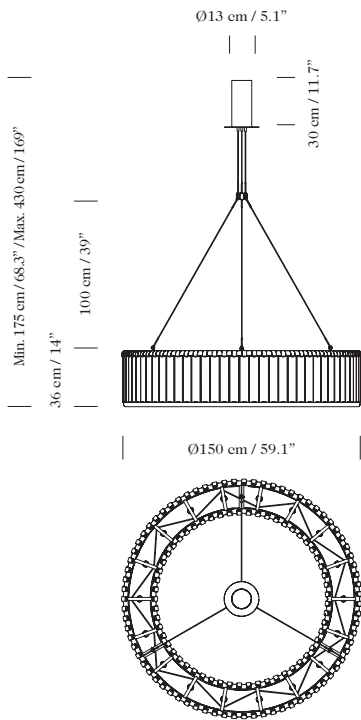
Powerful ring of light for indoor use, originally conceived for the Barcelona '92 Olympic Stadium, formed by a crown of sparkling glass blocks. The powerful metal structure evokes medieval iron lights.

Puissant anneau de lumière pour l'intérieur, conçu originellement pour le Stade Olympique de Barcelone en 1992, et formé d'une couronne de pavés de verre resplendissants. La double roue en acier nous rappelle les anciens luminaires en fer moyenâgeux.





Estadio 105



Estadio 150

Grey metal structure with one or three supports and circular stainless steel rosette. Glass block lampshade.

Recommended light source:

Estadio 105 (Ø105 cm. Weight 134 Kg.)
 12x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent.
 20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 155 mm.
 ☼ Class 1

Estadio 150 (Ø150 cm. Weight 224 Kg.)
 18x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent.
 20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 155 mm.
 ☼ Class 1

Estadio 250 (Ø250 cm. Weight 440 Kg.)
 24x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent.
 20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 155 mm.
 ☼ Class 1

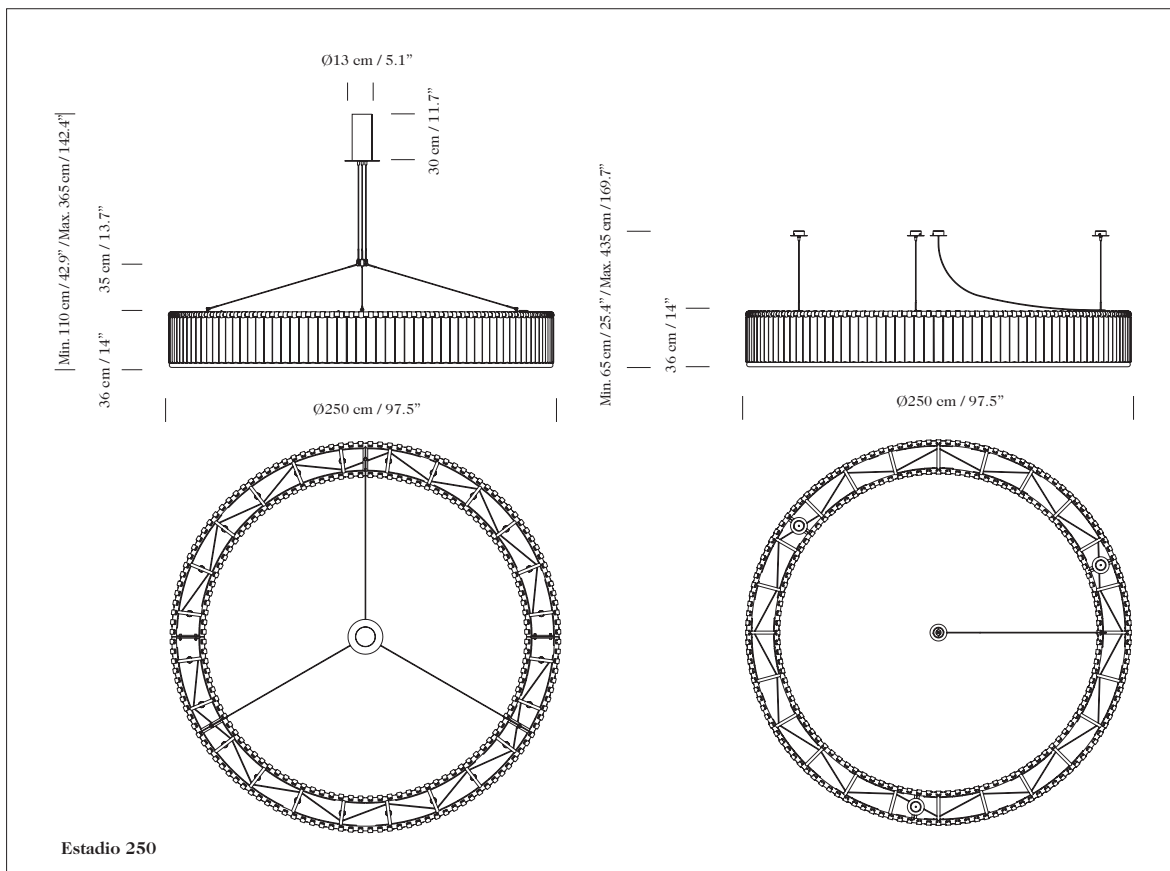
Structure métallique laquée gris avec un ou trois supports avec rosette circulaire en acier inoxydable. Diffuseur en pavés de verre pressé.

Source lumineuse recommandée :

Estadio 105 (Ø 105 cm. Poids 134 Kg.)
 12X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 20W/825 E27 230 V. CEE : A. Hteur. max. 155 mm.
 ☼ Classe 1

Estadio 150 (Ø 150 cm. Poids 224 Kg.)
 18X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 20W/825 E27 230 V. CEE : A. Hteur. max. 155 mm.
 ☼ Classe 1

Estadio 250 (Ø 250 cm. Poids 440 Kg.)
 24X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 20W/825 E27 230 V. CEE : A. Hteur. max. 155 mm.
 ☼ Classe 1



Flúor

— Antoni Arola

2007

A result of the author's intensive quest for a fluorescent system far from conventional proposals. Its shade can easily be customized and adapted to information signs. Available in two versions, the 80 W lamp and the system (a combination of various smaller 54 W modules). Both possibilities are based on the same model of transparent methacrylate shade, which interior accommodates another shade of fireproof fabric as well as a diffuser screen in its lower part.

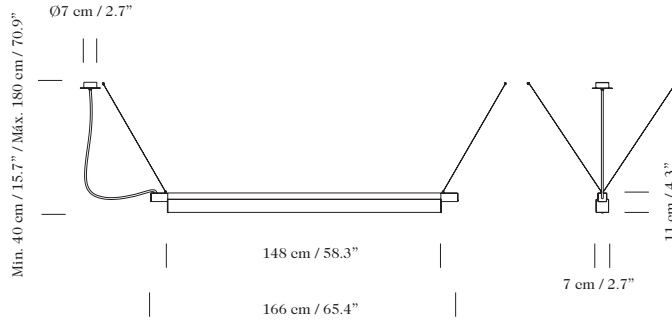
Résultat de la recherche intense de son auteur pour trouver un système fluorescent capable d'aller au-delà des propositions conventionnelles. Son abat-jour est facilement personnalisable et adaptable à une signalétique informative. Disponible en deux versions, la lampe de 80 W et le système modulable (union de plusieurs modules, plus petits, de 54 W). Les deux utilisent un seul modèle d'abat-jour de méthacrylate transparent, dont l'intérieur abrite un diffuseur de textile ignifuge et une grille anti-défilement dans la partie inférieure.



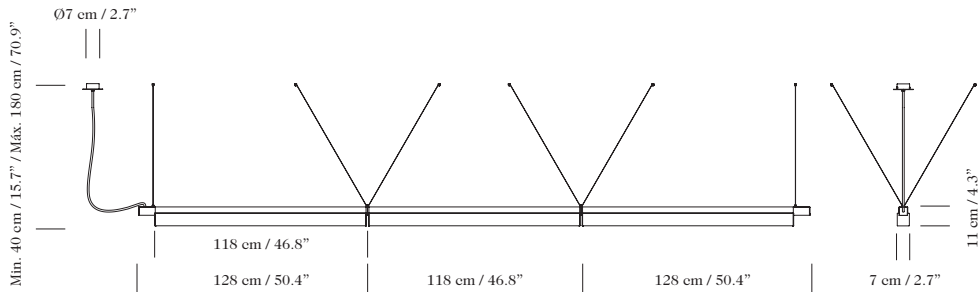
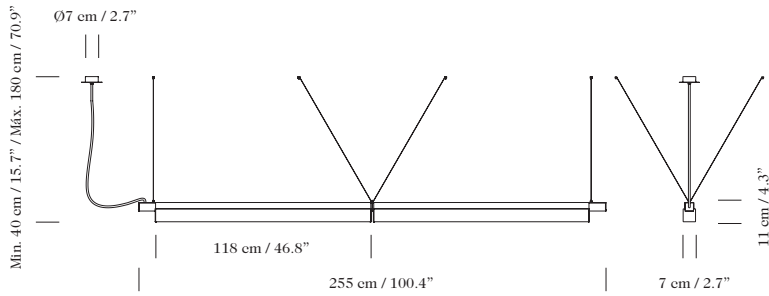




Flúor

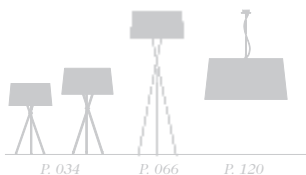


Sistema Flúor



Grey lacquered aluminium structure. Transparent methacrylate screen with fire-resistant fabric and white diffuser screen. Fluor System: two, three or five module. Lampshade 54 W. Nickel satin circular rosette. Electronic reactance. **Recommended light source:** Flúor: T5. Fluorescent. 80W/827 G5 230 V. EEC: A. **CEE Class 1**
Flúor system: T5. Fluorescent. 54W/827 G5 230 V. EEC: A. **CEE Class 1**

*Structure en aluminium laqué gris. Diffuseur en méthacrylate transparent avec tissu ignifugé incorporé et paralume en lames d'acier laqué blanc. Sistema Flúor avec 2, 3 ou 5 modules. Abat-jour 54 W. Rosette ronde en nickel satiné. Equipement électronique fournie. **Source lumineuse recommandée:** Flúor: T5. Fluorescente. 80W/827 G5 230 V. CEE: A. **CEE Classe 1**
Sistema Flúor: T5. Fluorescente. 54W/827 G5 230 V. CEE: A. **CEE Classe 1***



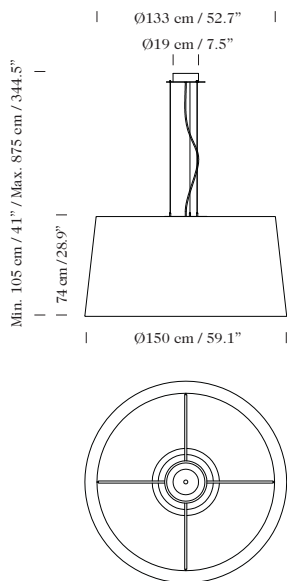
GT1500

— Santa & Cole Team

2011

Especially designed for projects in big spaces needing good lighting. The shade houses a disk of light with a double circular fluorescent.

Spécialement dimensionnée pour des projets de grands espaces qui ont besoin d'une lumière proportionnée. L'abat-jour abrite un disque de diffusion comprenant un double anneau fluorescent circulaire.



Circular translucent methacrylate electric structure. Natural, red-amber or black ribbon lampshade. Black metallic circular ceiling rosette included. Lower disk in white translucent technical of polymer Ø130 cm. Weight: 17 Kg. **Light source included:** 2x T5-R. Circular fluorescent. 55W/830 2GX13 230V EEC: B. **€** Class 1

*Structure électrique avec diffuseur circulaire en méthacrylate translucide. Abat-jour en galons de coton écru, ambre-orangé ou noir. Rosette circulaire noir métallique fournie. Diffuseur inférieur en polymère technique translucide blanc Ø 130 cm. Poids: 17 Kg. **Source lumineuse incluse :** 2X T5-R. Fluorescente circulaire. 55W/830 2GX13 230V CEE : B. **€** Classe 1*

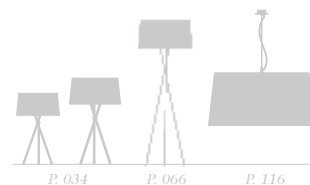








GT7

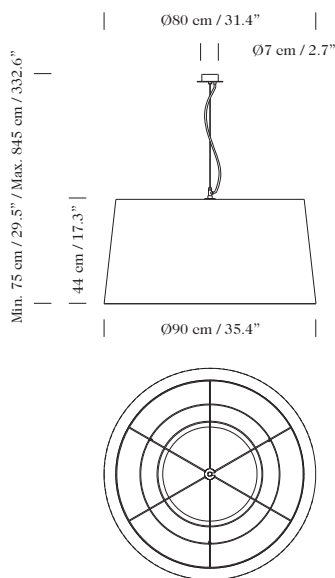


— Santa & Cole Team

2000

Born to complement its smaller-sized sisters, the GT5 and GT6. Its ribbon structure filters a richly varied light and, when not lit, it has an attractive ornamental presence.

Créée pour compléter les suspensions de la même famille : GT5 et GT6 plus petites. Sa structure en galons de coton tamise une lumière riche en nuances, et constitue, éteinte, une attractive présence ornementale.



White electrical structure. Black metallic or satin nickel rosette. Natural, red-amber or black ribbon lampshade. Opaque black metal disk on the upper part and Ø60 cm translucent white diffuser disk on the lower part. **Recommended light source:** 3x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm.

*Structure électrique blanche. Rosette métallique noire ou en nickel satiné. Abat-jour en galons de coton éceru, ambre-orangé ou noir. Disque diffuseur métallique noir pour la partie supérieure et disque diffuseur translucide blanc de diamètre: Ø 60 cm pour la partie inférieure. **Source lumineuse recommandée :** 3X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm.*

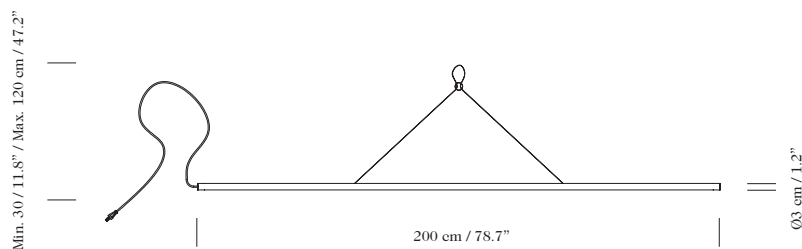
La Colilla



— Carles Riart

1976

Designed as an accompanying light, ideal for music, conversation and romance. Wherever night falls, there is room for La Colilla. It consists of a tubular body of translucent material, lightly blended, acting as a shade for a variety of energy saving neon light bulbs that last almost forever. They are aligned inside the tube and connected in series.

Dessinée comme lumière de compagnie propice à la conversation, l'écoute musicale ou l'amour. Lorsque la nuit tombe la présence de La Colilla sait se rendre indispensable. Constituée d'un corps tubulaire de polymère translucide, délicatement nuancé, qui agit comme un diffuseur d'une myriade d'ampoules de néon, de consommation minimale et de durée de vie quasiment infinie, alignées et interconnectées en série.



Methacrylate diffuser tube. With plug, unswitched. **Light source included:** 20X Neon. 0,05W 230 V.  

Tube diffuseur en méthacrylate. Avec câble de connexion et fiche électrique fournis, sans interrupteur.
Source lumineuse incluse : 20X Tube fluorescente 0,05W 230 V.  





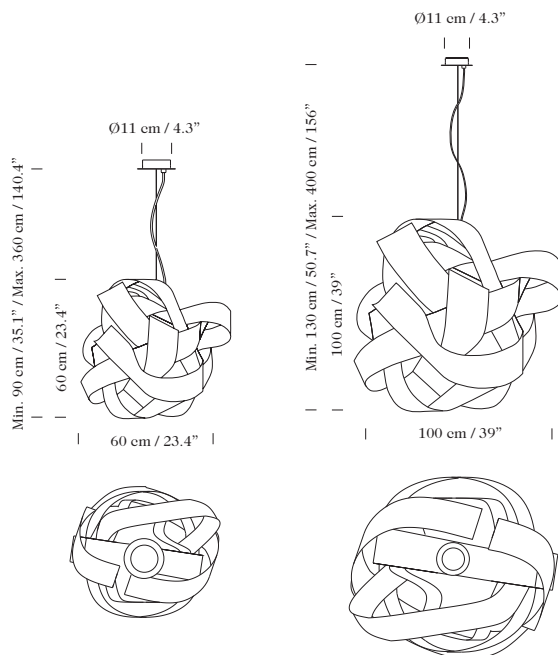
Leonardo

— Antoni Arola

2003

Thin slats of black poplar wood knotted around a stainless steel frame tie up a powerful source of light, providing it with volumetric quality. It formally reminds of the huge Scandinavian lamps from the 20th century, although it features the Mediterranean freshness of a knot of tagliatelle or the agave plant leaves.

De fines lames en bois de peuplier blanchi nouées à une armature en acier inoxydable entourent une source de lumière, en lui conférant une qualité volumétrique. Formellement, elle rappelle les grandes lampes scandinaves du XXème siècle, mais possède la fraîcheur méditerranéenne d'un nœud de tagliatelle ou des feuilles de l'Agave.



Natural birch wood strips. Stainless steel inner structure. White circular rosette. Manufactured in two sizes: Ø60 cm and 100 cm. **Light source included:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 155 mm. **CE**

*Lames en bois de bouleau naturel. Structure intérieure en acier inoxydable. Rosette ronde blanche. Existe en deux tailles: Ø 60 cm et 100 cm. **Source lumineuse incluse :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 155 mm. **CE***

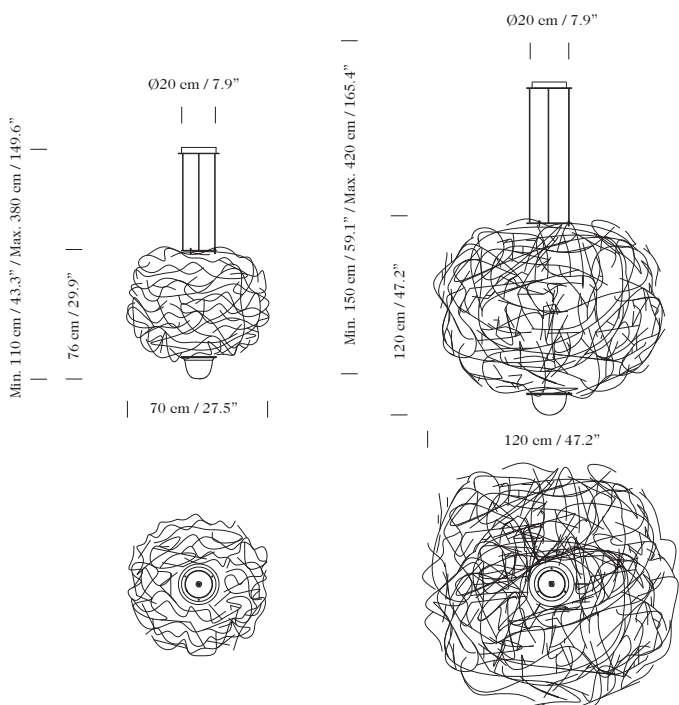
Liceo

— Lluís Dilmé | Xavier Fabrè | Eulàlia Serra | Ignasi de Solà-Morales

1999

Specially designed for the reconstruction and enlargement of the Gran Teatro del Liceo, Barcelona's mythical opera house, this handcrafted hanging lamp, made of bronze mesh, is a handsome flower of fire; its dramatic lighting effects may dress up the most spacious environments.

Conçue pour la reconstruction et l'agrandissement du Grand Théâtre du Liceo de Barcelone, cette suspension, en maille de bronze de manufacture artisanale, est une fleur de feu éclatante, à l'effet lumineux dramatique qui rehausse de prestige les endroits spacieux.



Satin brass structure. Bronze net lampshade. Circular polished brass ceiling rosette. **Light source included: Liceo 70** (Ø70 cm. Weight: 15 Kg). PAR56. Halogen Max. 300W GX16d 230 V. EEC: D. **Liceo 120:** (Ø120 cm. Weight: 45 Kg). 2x QT-DE. Halogen. Max. 500W R7s. 230 V. EEC: D

*Structure en laiton satiné. Abat-jour en maille de bronze. Rosette ronde en laiton poli. **Source lumineuse incluse : Liceo 70** (Ø 70 cm. Poids 15 Kg.) PAR56. Halogène. Max. 300W GX16d 230 V. CEE : D **Liceo 120** (Ø 120 cm. Poids 45 Kg.) 2X QT-DE. Halogène. Max. 500W R7s. 230 V. CEE : D*





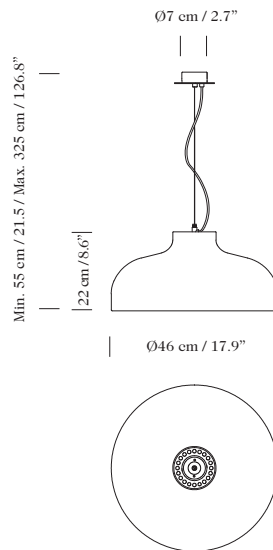
M68



— Miguel Milá



1968

Hanging lamp immortalizing the silhouette of a woman's shoulders. It consists of a large aluminium shade, from the centre of which runs the electric cable and a tiny metal cylinder marking the transition between the shade and the fine steel wire from which it hangs.

Lampe de suspension qui immortalise la silhouette des épaules d'une femme. Elle consiste en un grand réflecteur d'aluminium, du centre supérieur duquel part le câble électrique à partir d'un petit cylindre métallique, qui réalise la transition entre le réflecteur et le fin fil d'acier assurant la suspension.



Two versions available: Polished aluminium lampshade and ceiling rosette. Smooth bright red aluminium lampshade and ceiling rosette. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 11-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm.  

La M68 est disponible en 2 versions: Abat-jour et rosette plafond en aluminium poli. Abat-jour et rosette plafond en aluminium laqué brillant de coloris rouge. Source lumineuse recommandée : TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 11-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm.  

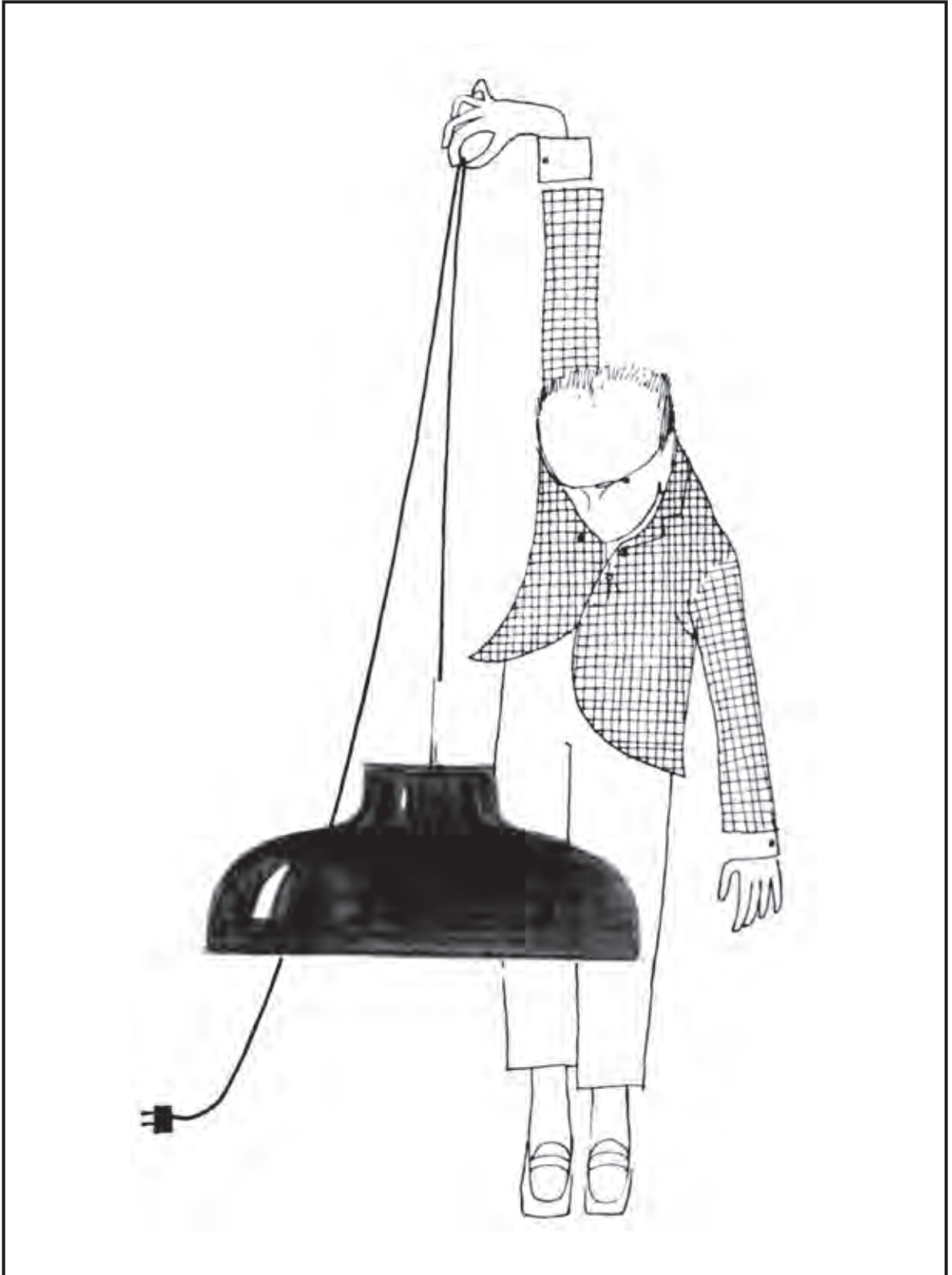


Illustration by Miguel Milá, 1964 / Dessin de Miguel Milá, 1964





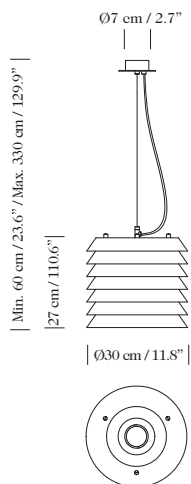
Maija

— Ilmari Tapiovaara

1955

An excellent example of Finnish functionalism, the Maija series expresses the nordic concept of intimacy through a graceful and durable structure, like the hive of Maya the bee. An opaque body, fragmented by superimposed plates, filters the inner light.

Exemplaire démonstration du fonctionnalisme finlandais, la série Maija exprime le concept d'intimité à la scandinave au moyen d'une structure gracile et durable, évoquant la ruche de l'abeille Maya. Un corps opaque fractionné, constitué de soucoupes superposées, filtre la lumière interne.



White metal lampshades. White circular rosette. **Light source included:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 11W/825 E27 230 V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm.

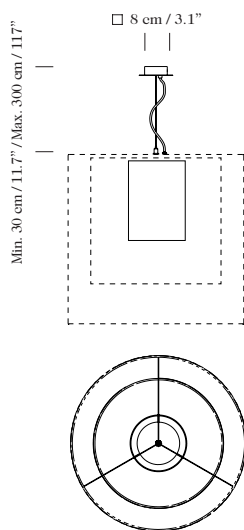
*Lames métalliques à diffusion de lumière blanches. Rosette ronde blanche. **Source lumineuse incluse :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 11W/825 E27 230V // E26 120 V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm.*

Moaré

— Antoni Arola
2003

The superimposed shades of Moaré cause an optical effect of asymmetric waters, known as the Moiré effect. Created in 2003, the Moaré series has gradually taken on new formats, supports and colours, currently deploying numerous combinations to satisfy very different needs, from large commercial spaces to private domestic uses.

Les abat-jour superposés de la lampe Moaré produisent un effet optique de moirures asymétriques connu comme effet moiré. Produite en 2003 la série Moaré s'est enrichie de nouveaux formats, supports et couleurs jusqu'à déployer des formes aux applications très diverses : des grands espaces commerciaux aux lieux privés et domestiques.

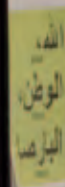


Superposition of two cylindrical lampshades in polyester. The variety of sizes and colours (white, red, grey and black) allows numerous combinations (P. 172). Cylindrical diffuser in acrylsatiné plastic. Metallic matt square graphite ceiling rosette. **Recommended light source:** 3x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 155 mm.

*Superposition de deux abat jour cylindriques en polyester. La variété des tailles et des couleurs (blanc, rouge, gris ou noir) permet de multiples combinaisons (P. 172). Structure en aluminium, finition couleur graphite avec base en fonte. Diffuseur cylindrique en acrylsatin. Rosette métallique carrée graphite mat incluse. **Source lumineuse recommandée :** 3X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 155 mm.*



Tuning
va con
una N!







Nagoya

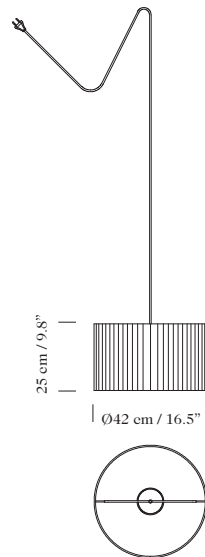
— Ferran Freixa

1961



It consists of a hanging shade, outstanding for its singular use of poplar wood in splints, a local material that filters and spreads the light, subtly moulding and producing an aesthetic effect with oriental and naturalistic resonance. It's the first piece to have been awarded the ADI-FAD Delta de Oro in the history of Spanish design.

Composée d'un abat-jour suspendu qui se distingue par les éclisses de bois qui le composent, un matériau local qui filtre et diffuse la lumière, en la modulant subtilement et en produisant un effet esthétique aux résonances orientales et naturalistes. Lauréat du premier Delta d'Or de l'histoire du design espagnol.



Wood strips lampshade. With plug, 3 m. electric cable. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm.

*Abat-jour en éclisses de bois. Avec prise et câble électrique de longueur 3m. **Source lumineuse recommandée:** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm.*

Nimba

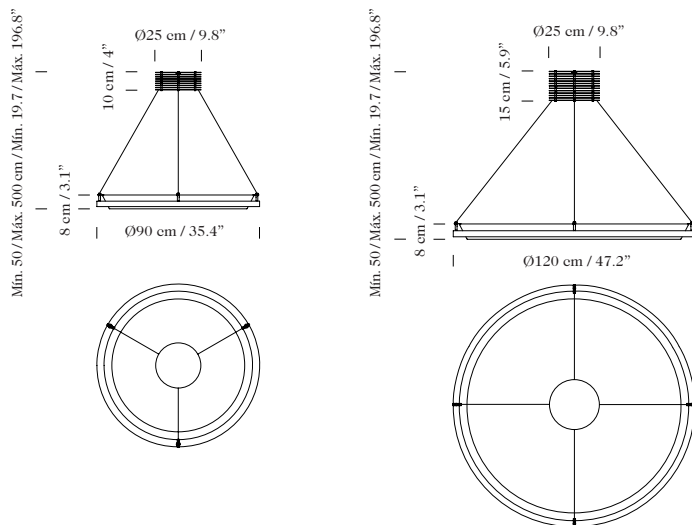
— Antoni Arola

1997



Made up of a suspended circular metal profile with the audacity of a white inner shade, it owes its name to being “like the nimbus or aureole of holy images, which may be seen, but are not there”. Its author, Antoni Arola, gets it just right when transforming an originally linear lighting system (Agabekov), designed for architectural lighting, into an extremely subtle, almost celestial indoor lamp offering an extensive, non-aggressive luminous radiation.

Constituée par la suspension d'un profil d'acier poli circulaire et d'un abat-jour intérieur blanc, qui doit son nom à sa ressemblance « Comme le nimbe ou l'aurole des images saintes, on le voit sans qu'il y soit. » Son concepteur Antoni Arola, réussit pleinement à transformer un système d'éclairage originellement linéaire (Agabekov), destiné à l'éclairage d'édifices, en une lampe d'intérieur à la subtilité extrême, quasi céleste, qui offre une qualité de lumière à la fois extensive et non agressive.



Stainless steel structure. White technical polymer lampshade. Black metallic circular rosette ceiling included. Maximum 5 m of cable between the lampshade and the transformer. **Light source included:** **Nimba 90** (Ø90 cm. Weight: 14 Kg.) 48x Xenon. 8,5W 24 V. Transformer (230 V-24 V). **Nimba 120** (Ø120 cm. Weight: 26 Kg.) 68x Xenon. 8,5W 24 V. Transformer (230 V-24 V). ☒ ☒

*Structure en acier inoxydable. Réflecteur indirect en polymère technique blanc. Rosette circulaire noir métallique fournie. Maximum 5 m de câble entre l'abat-jour et le rosette. **Source lumineuse incluse :** **Nimba 90** (Ø 90 cm. Poids : 14 Kg.) 48X Xénon. 8,5W 24 V. Transformateur (230 V-24 V). **Nimba 120** (Ø 120 cm. Poids : 26 Kg.) 68X Xénon. 8,5W 24 V. Transformateur (230 V-24 V). ☒ ☒*









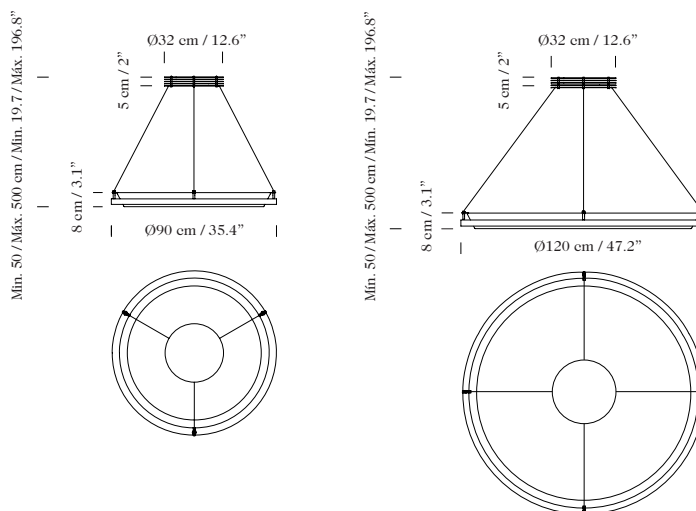
Nimba LED

— Antoni Arola

2011

With all the advantages from the commercial success of its predecessor, the Nimba (1997), with which it shares a production system already greatly favoured by experience, we now incorporate plates with LEDs as an alternative lighting source. The Nimba LED integrates simplicity, high technology and efficiency in a seemingly effortless manner and without losing the magic of its preceding sister, or its soft, warm, light and just like her, “like the nimbus or aureole of holy images, it may be seen, but it is not there”.

Bénéficiant du succès commercial de la version Nimba antérieure (1997) avec laquelle elle partage dans sa fabrication l'expérience accumulée, nous avons incorporé des LEDS comme source de lumière alternative. La version LED intègre la simplicité, une haute technologie et une efficacité intacte sans perdre la magie de la version ancienne : une lumière douce et chaude, une présence qui est « Comme le nimbe ou l'aurole des images saintes, on le voit sans qu'il y soit. »



Stainless steel structure. White technical polymer lampshade. Black metallic circular rosette ceiling included. Maximum 5 m of cable between the lampshade and the transformer. **Includes adjustable light source: Nimba 90 LED** (Ø 90 cm. Weight: 9 Kg.) LED. 65W 350 mA. 230V // 120V. EEC: A. **Nimba 120 LED** (Ø 120 cm. Weight: 12 Kg.) LED. 95W 350 mA. 230V // 120V. EEC: A. **CE Class 1**

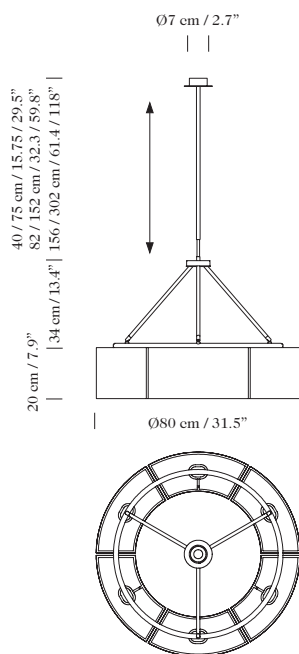
*Structure en acier inoxydable. Réflecteur indirect en polymère technique blanc. Rosete circulaire noir métallique fournie. Maximum 5 m de câble entre l'abat-jour et la rosette. **Comprend source de lumière réglable : Nimba 90 LED** (Ø 90 cm. Poids : 9 Kg.) LED. 65W 350 mA. 230V // 120V. CEE: A. **Nimba 120 LED** (Ø 120 cm. Poids : 12 Kg.) LED. 95W 350 mA. 230V // 120V. CEE: A. **CE Classe 1***

Sexta

— Miguel Milá
2003

Double circle of light divided into six 60° sections renewing the tradition of iron luminaires. Its illustrious predecessor is the Estadio lamp, also designed by Miguel Milá.

Double cercle de lumière divisé en six parties de 60° qui rénove la tradition des luminaires en acier. Son illustre et solide antécédent est la lampe Estadio, du même auteur.



Chromed structure. Three options of pendulous and telescopic support: 40/75 cm / 15.75", 82/152 cm / 32.3/59.8" and 156/302 cm / 61.4/118". Six white translucent technical polymer. Chromed circular rosette. Opal translucent methacrylate diffusers optional. **Recommended light source:** 6x TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 11W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 115 mm. **CE**

*Structure chromée. Trois options de supports pendulaires et télescopiques: 40/75 cm / 15.75", 82/152 cm / 32.3/59.8" et 156/302 cm / 61.4/118". Six abat-jour en polymère technique translucide blanc. Rosette ronde chromée. Diffuseurs en méthacrylate translucide opale en option. **Source lumineuse recommandée:** 6X TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 11W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 115 mm. **CE***



Sistema Fonda

— Gabriel Ordeig

1994

 ADI FAD 1995

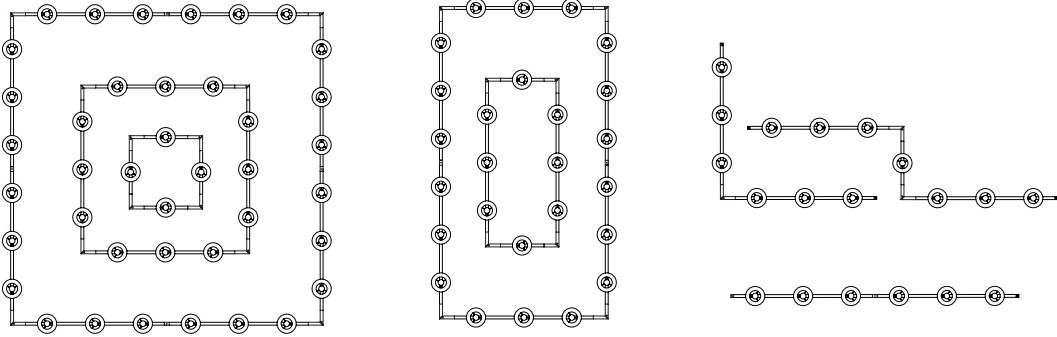
It consists of the repetition of light sources on a large scale, allowing for the creation of personalized compositions for every space, through straight and broken lines.

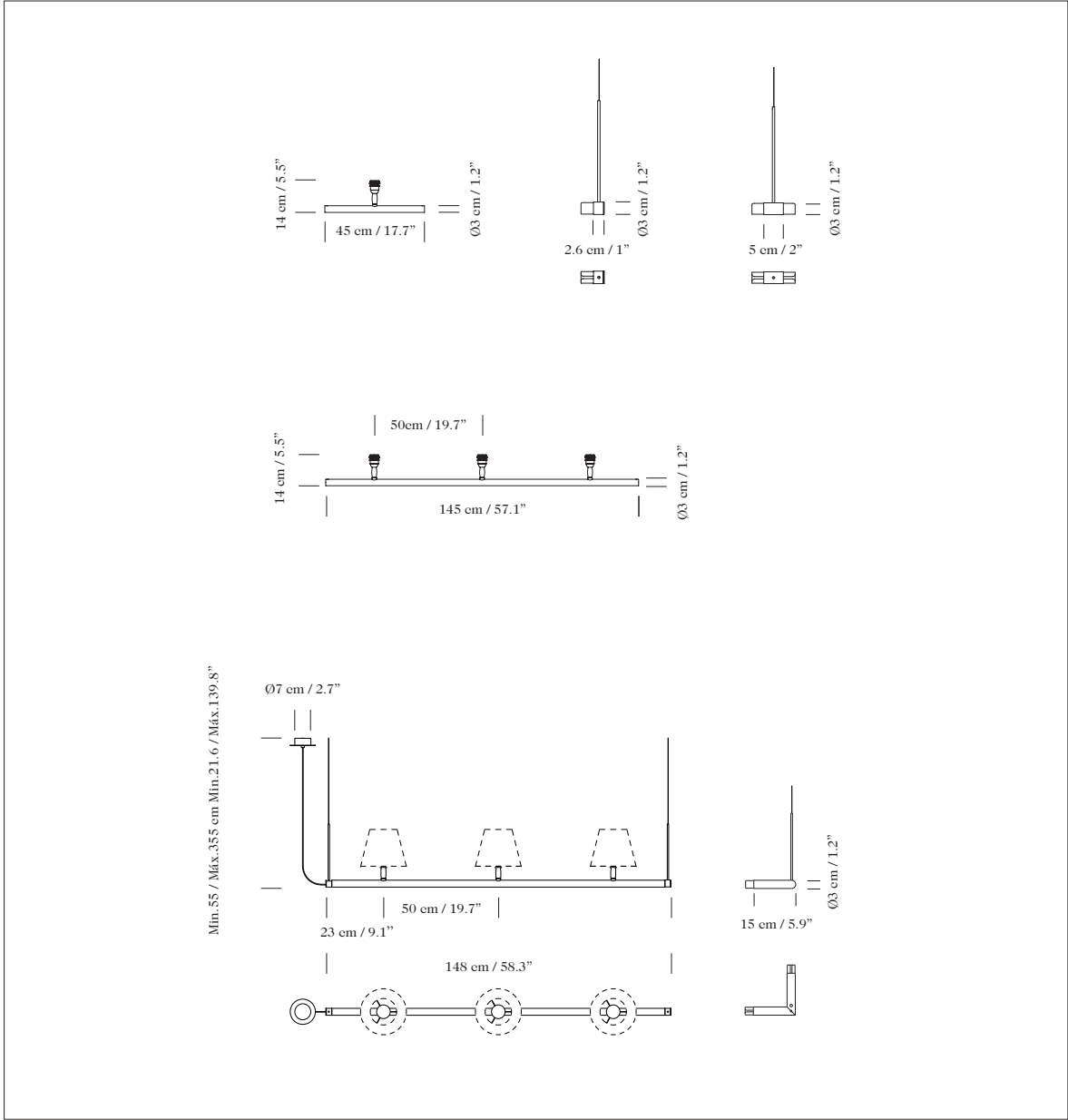
Systeme consistant à répéter des points de lumière sur une grande échelle qui donne la possibilité de créer des compositions personnalisées pour chaque espace au moyen de lignes droites ou brisées.







Possible arrangements / *Combinaisons possibles*





Satin nickel tubular structure for one or three lampshades. Can be combined with lampshades P1, P2, P3 y M1 (P. 169). S&C satin finished nickel ceiling rosette. 3 m. de câble avec approved connection strip. Maximum 1200 W. per line (6A). One connection per line. **Recommended light source:** TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. 7-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC. A. Max. hgt. 85 mm. 

Structure tubulaire métallique en nickel satiné pour un ou trois abat-jours. Adapté aux abat-jours P1, P2, P3 et M1. Rosette S&C en nickel satiné. 3 m. de câble avec ré-glette homologuée. Maximum 1200 W. par circuit (6A). Une connexion par ligne. **Source lumineuse recommandée :** TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. 7-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 85 mm. 



Sistema Gran Fonda

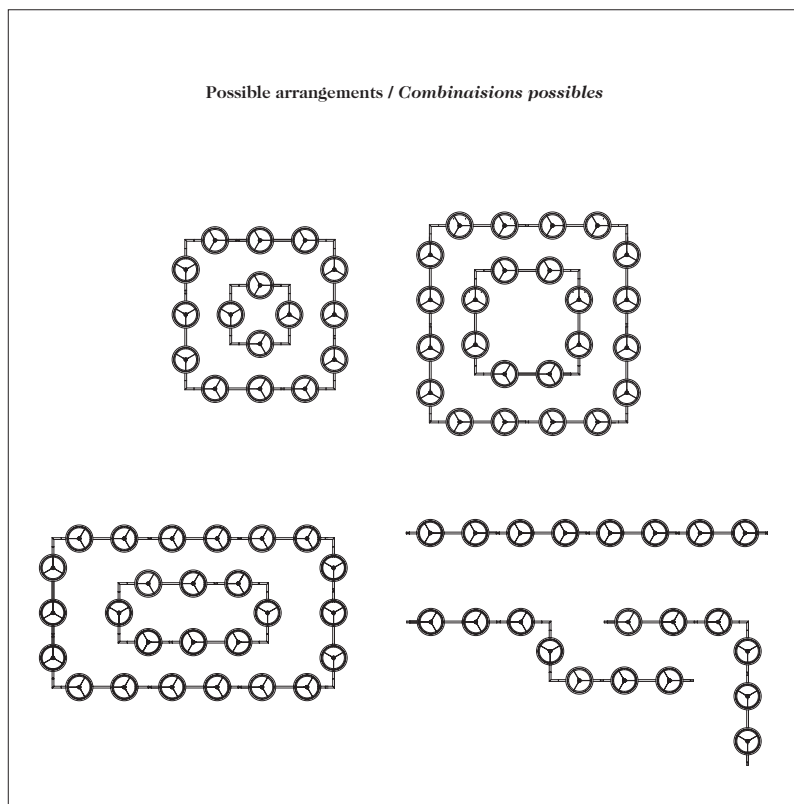
— Gabriel Ordeig

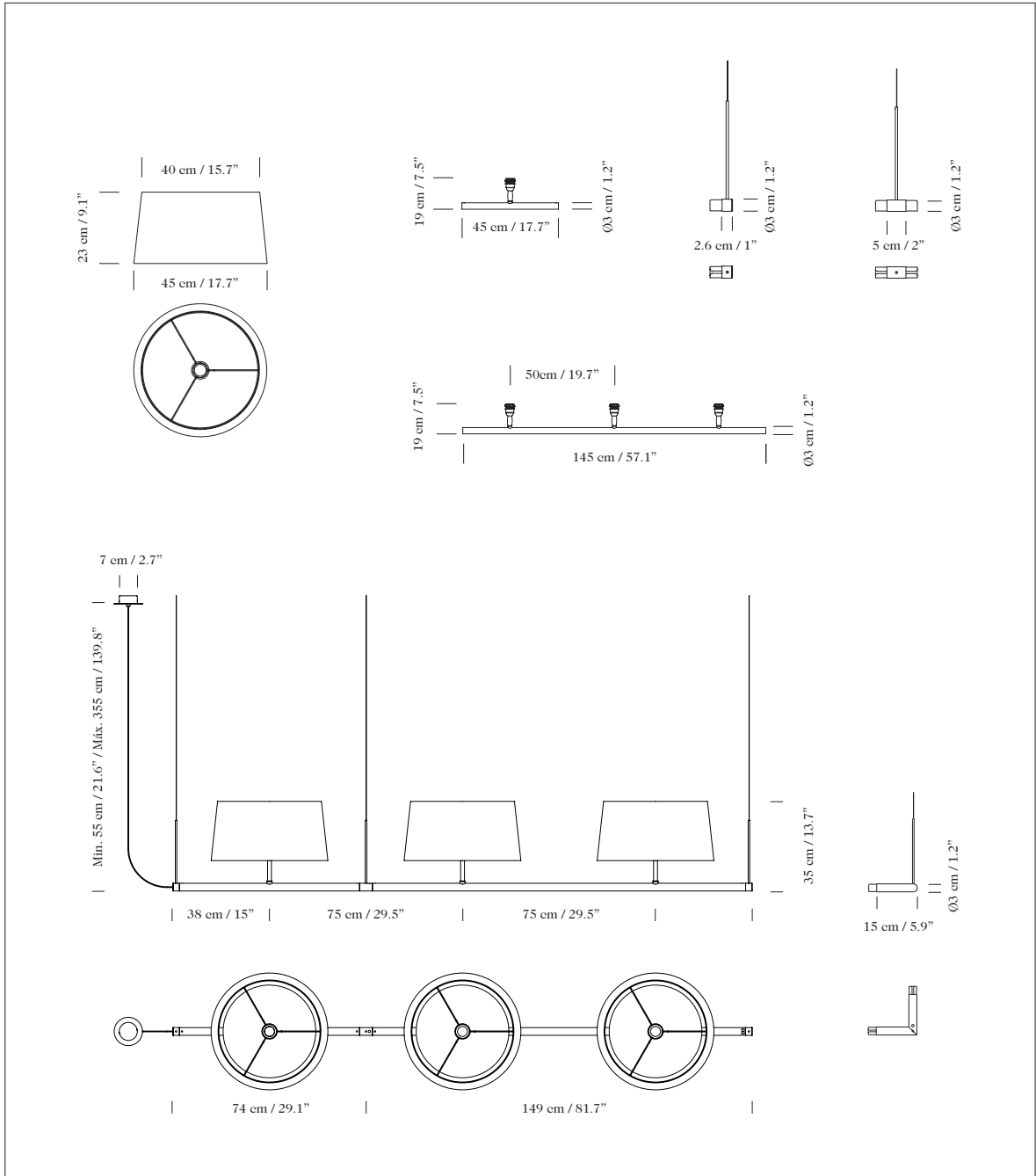
2003

A line of light with impressive ribboned or white linen lampshades. The possibility of colour and the distinguished spirit of the Fonda Europa lamp constitute the essence of this linear lighting system for large spaces.

Une ligne de lumière avec d'imposants abat-jour en galons de coton ou de lin blanc. La possibilité du choix de la couleur et l'esprit célèbre de la lampe Fonda Europa constituent l'essence de ce système linéaire d'éclairage pour grands espaces.

Possible arrangements / Combinaisons possibles





Satin nickel tubular structure for one or two lampshades. White linen or natural, red-amber or black ribbon lampshade. Each lampshade includes a translucent white diffuser disk. S&C satin finished nickel ceiling rosette. 3 m. cable with approved connection strip. Maximum 1200W. per line (6A). One connection per line. **Recommended light source:** TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. 11-20W/825 E27 230V // E26 120V. EEC: A. Max. hgt. 125 mm. **CE**

*Structure tubulaire métallique en nickel satiné pour un ou deux abat-jours. Abat-jour en galons de lin blanc, de coton écru, ambre- orangé ou noir. Chaque abat-jour possède un disque diffuseur blanc translucide. Rosette S&C en nickel satiné. 3 m de câble avec réglette homologuée. Maximum 1200 W. par circuit (6 A). Une connexion par ligne. **Source lumineuse recommandée :** TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. 11-20W/825 E27 230V // E26 120V. CEE : A. Hteur. max. 125 mm. **CE***





Garden

Garden





Oco

— Causas Externas

2010

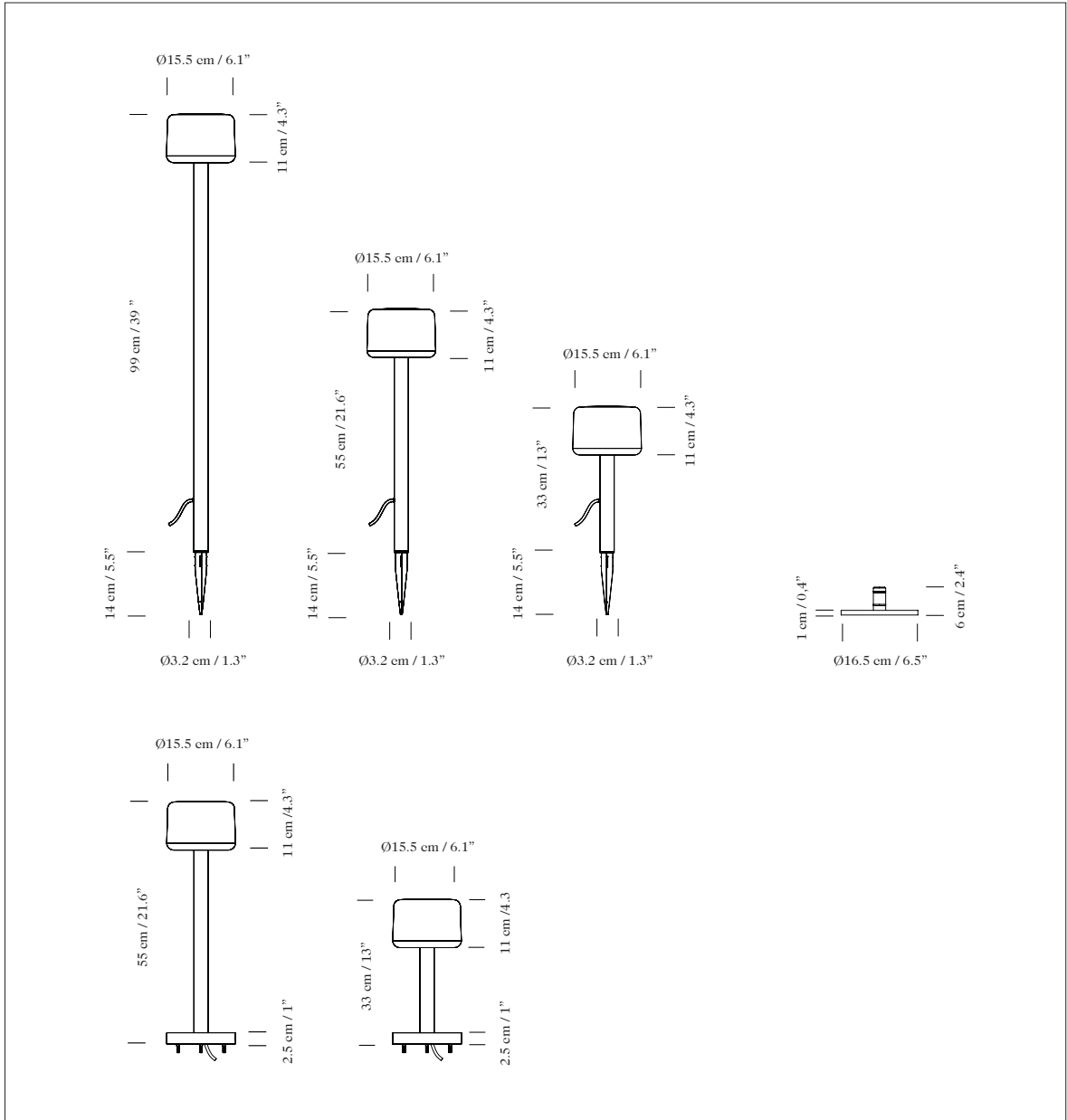


ADI FAD 2011

A garden lamp that also fulfils its function on porches or terraces, discreetly lighting up the night. Its upper part projects a zenith light, sprinkling the night vision like fireflies.

Lampe de jardin qui remplit aussi sa fonction sous les porches et sur les terrasses, éclairant discrètement la nuit. La partie supérieure projette une lumière zénithale, comme pour parsemer la scène nocturne de vers luisants.





Black painted aluminium shaft. Recycled and recyclable technical polymer casing. High resistance to weather condition and to ultraviolet rays. Water paint is used, without the need for Chemicals solvents. All the pieces fit together without the need for screws. **3 heights: 99 cm, 55 cm and 33 cm.** 2 options: with stake to drive into soft ground (optional base with support); and with fixed base for projects. Upper cover available in green and amber. The light source is a module of 3 LEDs powered at 350 mAh. Warm colour temperature, of 2.700 K. **Light source included:** LED. 4,2W 350mA. 230 V. EEC: A

*Fût en aluminium peint en noir et boîtier en polymère technique recyclé et recyclable de haute qualité. Haute résistance aux intempéries et aux rayons ultraviolets. La peinture utilisée est à l'eau, sans solvants chimiques. Toutes les pièces s'assemblent entre elles sans avoir à utiliser de tournevis. **Trois hauteurs : 99 cm, 55 cm et 33 cm.** Deux versions : avec piquet (base avec socle en option) ; et avec base fixe pour les projets extérieurs. Couleurs couvercle supérieur : vert et ambre. Source lumineuse : module de trois LEDs alimentés à 350 mAh. Température de couleur chaude, de 2700 K. **Source lumineuse incluse : LED. 4,2W 350mA.** 230 V. CEE : A*





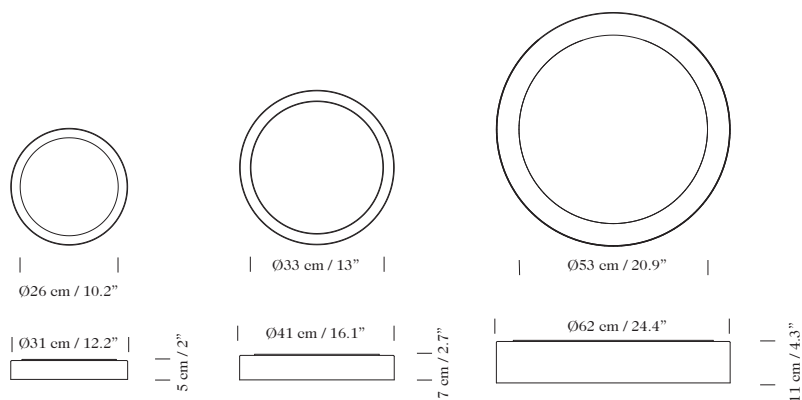
Amigo

— Miguel Milá | Gonzalo Milá

2010

AMIGO (An abbreviation of “Aplique Miguel y Gonzalo”, or “Ceiling lamp Miguel and Gonzalo”) is the first product made by both father and son, excellent representatives of two different generations of Spanish design. Available in three sizes, its functional virtues are truly infrequent: fluorescence with complete sealing and diffuse luminosity thanks to a shade in vertical position, which prevents insects from nesting inside it while also protecting the electronics. It produces a halo of filtered light, thus preventing lateral dazzling, all with an impeccable simplicity where nothing is superfluous.

AMIGO (applique de Miguel et Gonzalo) est le premier produit conçu par un père et son fils, excellents représentants de deux générations différentes du design espagnol. Disponible en trois tailles, ses vertus fonctionnelles sont vraiment rares : fluorescence avec une haute étanchéité et luminosité diffuse grâce à un abat-jour en position verticale, qui empêche que les insectes nichent en son intérieur tout en protégeant l'électronique. Elle produit un halo de lumière filtrée, évitant ainsi les éblouissements latéraux, et tout cela avec une simplicité impeccable où rien n'est de trop.

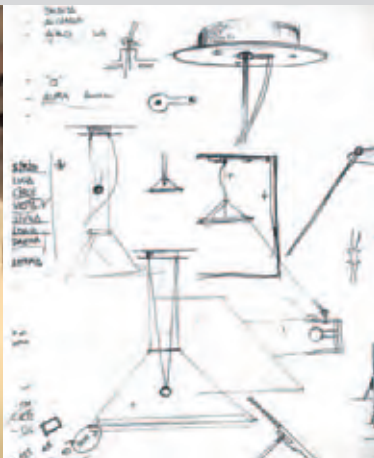


White metallic structure. Cylindrical translucent methacrylate diffuser. **Recommended light source:** **Amigo small:** T5-R. Circular fluorescent. 22W/830 2GX13 230 V. EEC: B. **Amigo medium:** T5-R. Circular fluorescent. 55W/830 2GX13 230 V. EEC: B. **Amigo large:** 2x T5-R. Circular fluorescent. 60W/830 2GX13 230 V. EEC: B. **CEC Class 1 IP 54**

Structure métallique blanche. Diffuseur cylindrique en méthacrylate translucide. Source lumineuse recommandée : Amigo small T5-R. Fluorescente circulaire. 22W/830 2GX13 230 V. CEE : B. Amigo medium T5-R. Fluorescente circulaire. 55W/830 2GX13 230 V. CEE : B. Amigo large 2X T5-R. Fluorescente circulaire. 60W/830 2GX13 230 V. CEE : B. CEE Classe 1 IP 54







Lampshades

Abat-jour



Lampshades

Abat-jour

Collection of lampshade of various shapes, materials and sizes, which can be combined with different table, floor, hanging or wall lamps.

Collection d'abat-jour de diverses formes, matériaux et tailles pouvant se combiner avec différentes structures pour lampes de table, sur pied, suspensions ou appliques.

Florón SISISÍ

— Gabriel Ordeig
1987



G1 / G2 / G3

— Santa & Cole Team
1994



GT1 / GT2 / GT3

— Santa & Cole Team
1994



GT4

— Gabriel Ordeig
1983



GT5

— Santa & Cole Team
1994



GT6

— Santa & Cole Team
1994



M1 / M2 / MT1 / MT2

— Santa & Cole Team
1994



P1 / P2 / P3

— Santa & Cole Team
1994



PT1 / PT2

— Santa & Cole Team
1994



Matricial systems / Système matriciel

Product

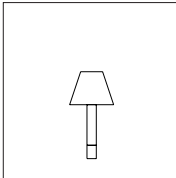
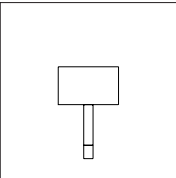
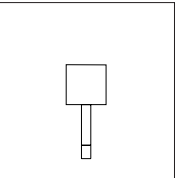
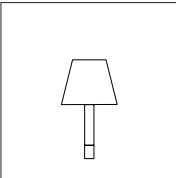
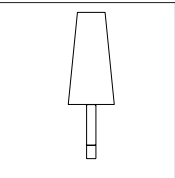
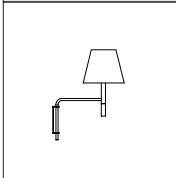
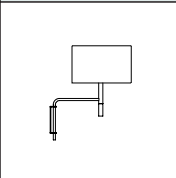
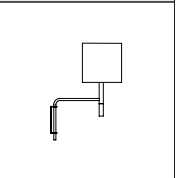
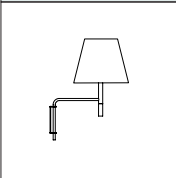
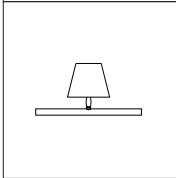
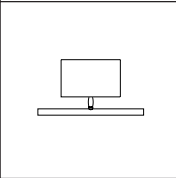
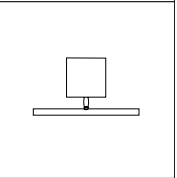
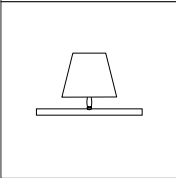
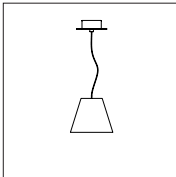
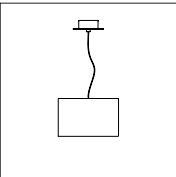
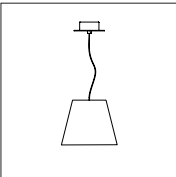
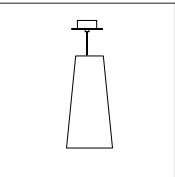
Produit

Small

Petits

Medium

Moyens

	P1	P2	P3	M1	M2
Básica					
Pié de Salón					
BC1					
BC2					
BC3					
Sistema Fonda					
Florón SISISÍ					

Sizes / Dimensions

Ø12 x Ø20 x 16 cm
Ø4.7 x Ø7.9 x 6.3"

Ø27 x 17 cm
Ø10.6 x 6.7"

□ 20 cm
□ 7.9"

Ø15 x Ø25 x 20 cm
Ø5.9 x Ø9.8 x 7.9"

Ø12 x Ø20 x 40 cm
Ø4.7 x Ø7.9 x 15.7"

Materials / Finitions

Stitched beige cardboard.
Cartuline beige cousue main.
Natural ribbon.
Galons de coton écreu.

Stitched beige cardboard.
Cartuline beige cousue main.
Natural ribbon.
Galons de coton écreu.

White linen (P2).
Lin blanc (P2).

Natural ribbon.
Galons de coton écreu.

Stitched beige cardboard.
Cartuline beige cousue main.
Natural ribbon.
Galons de coton écreu.

White linen.
Lin blanc.

Stitched beige cardboard.
Cartuline beige cousue main.

Maximum height light source / Hauteur maximale de la source lumineuse

85 mm

85 mm

85 mm

85 mm

85 mm

Big
Grand

G1	G2	G3			
			<p>SISISí ceiling rosette <i>Rosette SISISI</i></p> <p>⌀11 cm / 4.3" ⌀7 cm / 2.7" 3 cm / 1.2"</p>	<p>SISISí ceiling rosette dual light source <i>Rosette SISISI double source lumineuse</i></p> <p>⌀11 cm / 4.3" ⌀7 cm / 2.7" 3 cm / 1.2"</p>	<p>S&C Connection <i>S&C Connexion</i></p> <p>⌀11 cm / 4.3"</p>
			<p>S&C Ceiling rosette <i>Rosette S&C</i></p> <p>7 cm / 2.7" 3 cm / 1.2" 11 cm / 4.3"</p>		

GT1	GT2	GT3	GT4	GT5	GT6

Ø36 x Ø45 x 32 cm Ø14.2 x Ø17.7 x 12.6"	Ø45 x 27 cm Ø17.7 x 10.6"	Ø28 x Ø36 x 27 cm Ø11 x 14.2 x 10.6"	Ø20 x Ø40 x 80 cm Ø7.9 x 15.7 x 31.5"	Ø56 x Ø62 x 32 cm Ø22 x 24.4 x 12.6"	Ø40 x Ø45 x 23 cm Ø15.7 x 17.7 x 9.1"
--	------------------------------	---	--	---	--

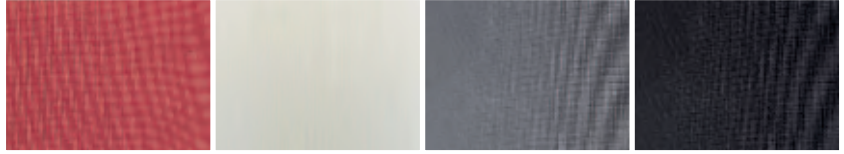
Stitched beige cardboard. <i>Cartulina beige cosida.</i>	Natural ribbon. <i>Cinta cruda.</i>	Stitched beige cardboard (GT3). <i>Cartulina beige cosida (GT3).</i>	Stitched beige cardboard. <i>Cartulina beige cosida.</i>	Natural ribbon. <i>Cinta en crudo.</i>	Natural ribbon. <i>Cinta en crudo.</i>
Natural ribbon. <i>Cinta cruda.</i>	White linen. <i>Lino blanco.</i>	Natural ribbon. <i>Cinta cruda.</i>		Red-amber ribbon. <i>Cinta roja-ámbar.</i>	Red-amber ribbon. <i>Cinta roja-ámbar.</i>
White linen. <i>Lino blanco.</i>		White linen. <i>Lino blanco.</i>		Black ribbon. <i>Cinta negra.</i>	Black ribbon. <i>Cinta negra.</i>
					White linen. <i>Lino blanco.</i>

115 mm	115 mm	115 mm	155 mm	115 mm	115 mm
--------	--------	--------	--------	--------	--------

Serie Moaré lampshades combination / Combinaison d'abat-jour Moaré

Available colours

Couleurs disponibles



Dimensions

Dimensions

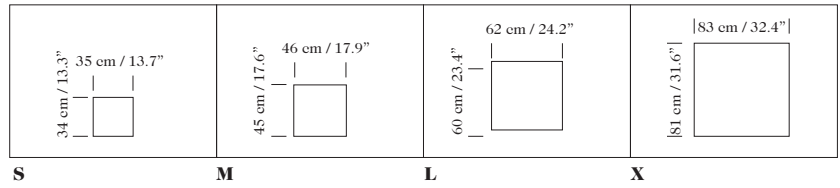
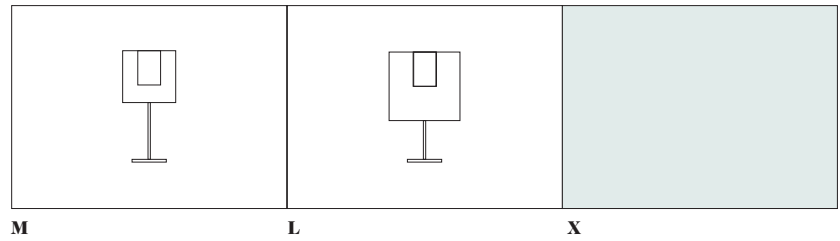


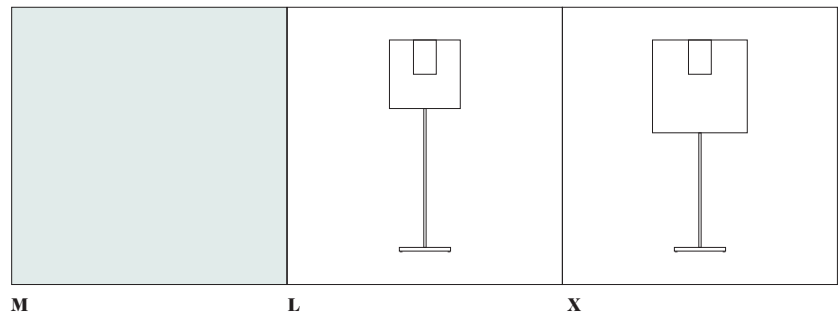
Table lamps

Lampes de table



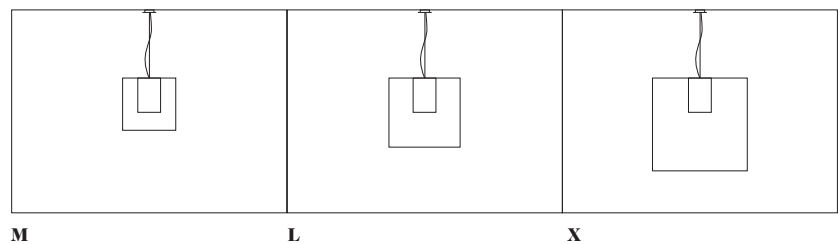
Floor lamps

Lampes sur pied



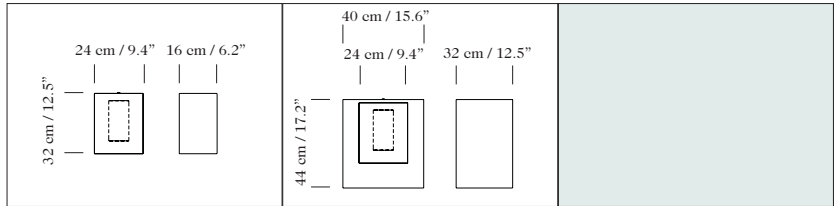
Hanging lamps

Suspensions



Wall lamps

Appliques

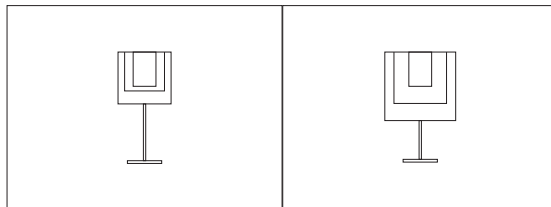


IC

IC + EC

Table lamps

Lampes de table



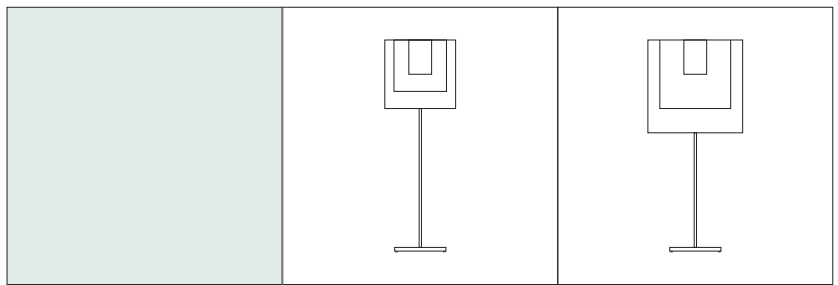
MS

LM

XL

Floor lamps

Lampes sur pied



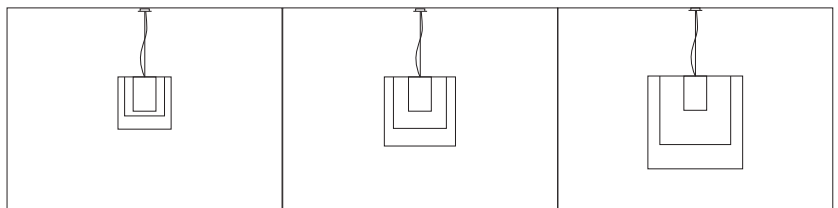
MS

LM

XS

Hangings lamps

Suspensions



MS

LM

XL



Furniture
Mobilier



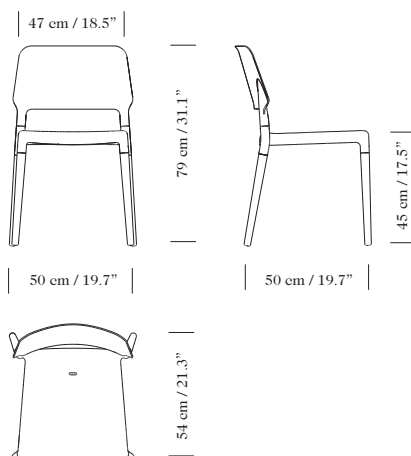
Belloch

— Lagranja
2009

Award of Excellence. IIDA 2009

Born from the commissioning of a chair for everyday use, indoor or outdoor, to the Lagranja Design studio for Santa & Cole's headquarters in Parc de Belloch (Barcelona). The result has stylistic evocations of Charles and Ray Eames, while combining a variety of materials, such as recyclable technical plastic, wood and aluminium. Edited in white and grey we now incorporated a black version. The goodness of its design makes the Belloch chair suitable to any kind of projects and spaces.

Fruit de la commande faite à l'atelier Lagranja Design d'une chaise multi-usage, intérieur ou extérieur pour le siège social de Santa & Cole, au Parc de Belloch. Le résultat a des réminiscences stylistiques de Charles et Ray Eames, mais en combinant différents matériaux : polymère technique recyclé, bois, aluminium. éditée en blanc, gris et marron auquel s'ajoute désormais le noir. La générosité de son design et ses qualités lui permettent de s'adapter à tous types de projets et d'espaces.



AIDIMA

Technical polymer seat and back. For indoor: 3 different finishes; white, grey or black. Natural beech wood. For outdoor: 2 different finishes; white or grey. Matt anodized aluminium legs. Stackable.

Assise et dossier en polymère technique. Pour un usage intérieur : 3 finitions disponibles ; blanc, gris ou noir. Pieds tournés en bois de hêtre naturel. Pour un usage extérieur : 2 finitions disponibles ; blanc ou gris. Pieds en aluminium anodisé mat. Empilable.









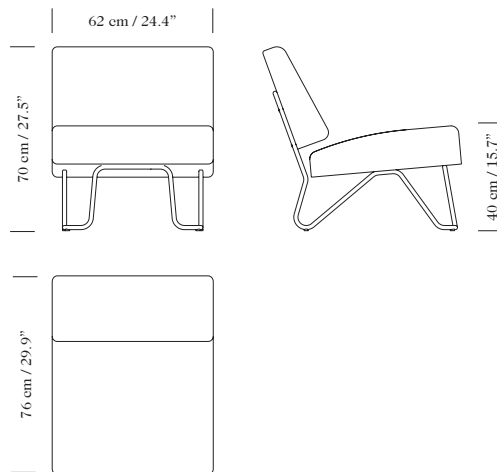
Ibiza

— Germán Rodríguez Arias

1950

Designed in the fifties by architect Germán Rodríguez Arias for his house in Ibiza.

Dessiné dans les années cinquante par l'architecte Germán Rodríguez Arias pour meubler sa maison sur l'île d'Ibiza.



Structure of chromised steel tube. Upholstered and hand-sewn seat and backrest. Three options of upholstery: customer fabric and Category A or B (according to quality), formed by samplers from Kvadrat. For more information: internationalsales@santacole.com

Structure en tube d'acier chromé. Assise et dossier tapissés et cousus main. Trois choix de tapisserie : tissu client et Catégorie A et B, (sélection du fabricant KVADRAT choisie par Santa & Cole) Pour plus d'informations : internationalsales@santacole.com

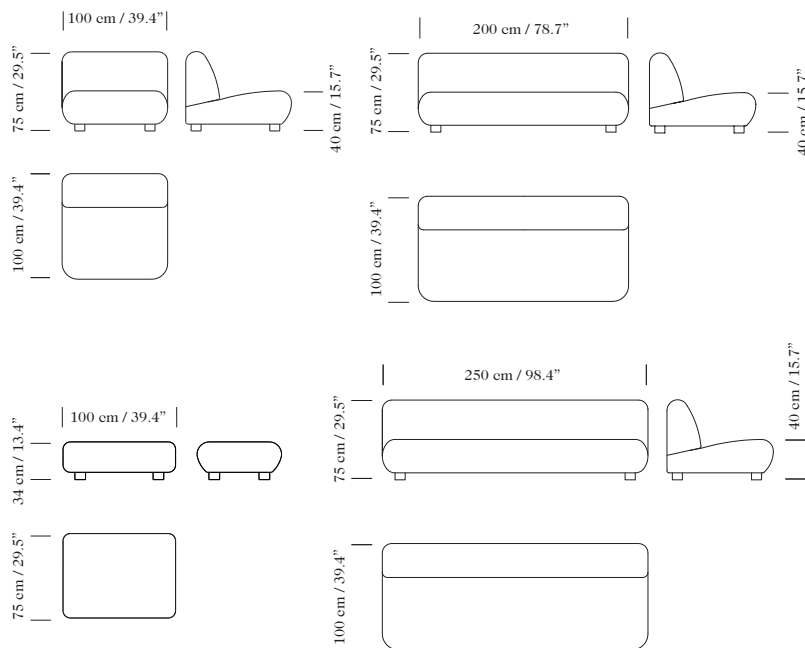
Cadaqués

— Federico Correa | Alfonso Milá

1959

Armchair, sofa and pouf of unusual dimensions; once tested they prove to be of great comfort.

Fauteuil, canapé et pouf de dimensions rares et qui démontrent à qui s'y assoit leur grand confort.



Hand-sewn upholstery sofa and pouf. Wenge colour beech wood legs. Sofa available in three sizes (250, 200 or 100 cm wide), as desired, two or three-seater sofa. Three options of upholstery: customer fabric and Category A or B (according to quality), formed by samplers from Kvadrat. For more information: internationalsales@santacole.com

Canapé et pouf tapissés et cousus main. Pieds en bois de hêtre, finition couleur wengue. Disponible en trois tailles (250, 200 ou 100 cm de largeur) selon que vous souhaitez un canapé de deux ou trois places. Trois choix de tissu : tissu client et Catégorie A et B, (sélection du fabricant KVADRAT choisie par Santa & Cole) Pour plus d'informations : internationalsales@santacole.com









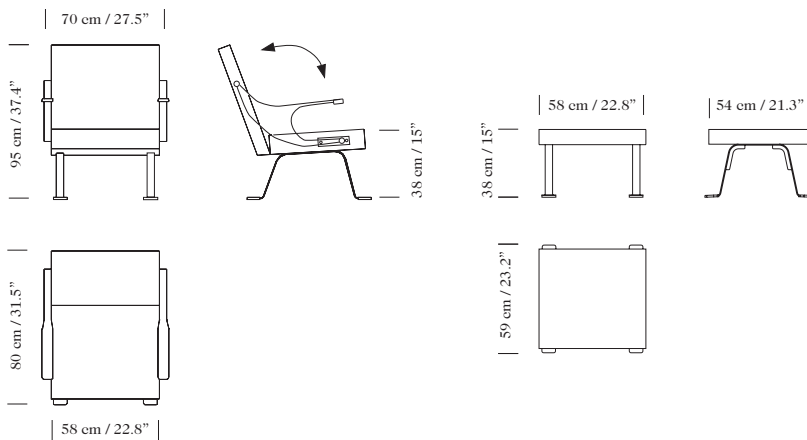
Digamma

— Ignazio Gardella

1957

With a rationalistic body and loaded with irony with the famous duck feet, through which Gardella sought to distance himself from the Modern Movement. It is formed by essential geometric volumes, with the advantages of a reclining seat.

Une silhouette rationaliste et chargée d'humour, en particulier le détail du piétement en patte de canard avec lequel Gardella chercha à prendre ses distances avec le Mouvement Moderne. Il est formé de volumes géométriques essentiels et bénéficie d'un dossier inclinable.



Upholstered and hand-sewn armchair and pouf. Black metallic legs and polished brass base. Green, stone or black upholstered or customers fabric for seat, backrest and arms. Three position reclining backrest.

Fauteuil et pouf tapissés et cousus main. Piétement en acier finition noir avec pieds en laiton poli. Assise, accoudoirs et dossier tapissés à la main de tissu coloris noir, vert patine ou tissu au choix du client. Dossier inclinable en trois positions.







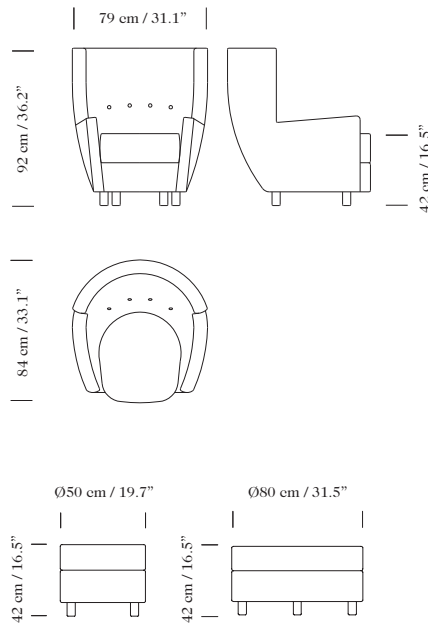
Moragas

— Antoni de Moragas

1957

Intimate armchair of rounded forms and a high enveloping back inspired by Roman baths. With a matching pouf, they were designed by Antoni de Moragas Gallissà in 1957 and re-edited 35 years later along with the Moragas lamp, in what was the beginning of Santa & Cole's Design Classics collection.

Fauteuil d'intimité aux formes arrondies et au dossier haut et enveloppant, inspiré des baignoires romaines. Avec un pouf assorti, ils furent dessinés par Antoni de Moragas Gallissà en 1957 et réédités simultanément avec la lampe Moragas 35 ans après, moment qui marqua le début de la collection d'ouvrages Clásicos del Diseño de Santa & Cole.



Armchair and 2 sizes of pouf: Ø 50 cm or Ø 80 cm. Hand-sewn upholstery. Legs in cherry tree-colour beech wood. Three options of upholstery: customer fabric and Category A or B (according to quality), formed by samplers from Kvadrat. For more information: internationalsales@santacole.com

Fauteuil et pouf disponible en deux tailles: Ø 50 cm. o Ø 80 cm. Tapissé et cousu main. Pieds en bois de hêtre couleur cerisier. Trois choix de tissu : tissu client et Catégorie A et B, (sélection du fabricant KVADRAT choisie par Santa & Cole) Pour plus d'informations : internationalsales@santacole.com





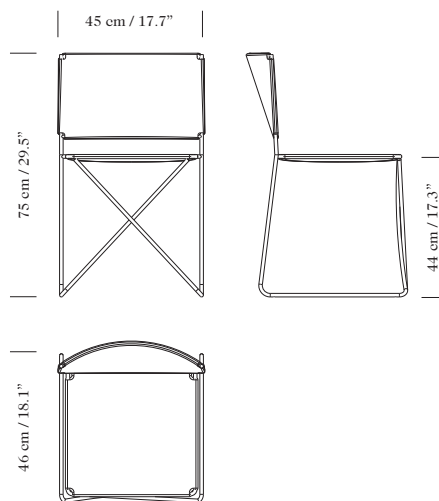
Ramón

— Ramón Bigas

1975

Light, stackable chair, equally suitable for both exterior and interior use. With a white metallic structure and wicker seat and back.

Chaise légère et empilable, aussi bien indiquée pour l'intérieur que pour l'extérieur. Composée d'une structure métallique blanche et d'un siège et d'un dossier en osier synthétique.



White metal structure. Seat and backrest hand-woven with synthetic rattan available in natural colour or white finish. Stackable. For indoor and outdoor.

Structure métallique blanche. Siège et dossier en rotin synthétique tressé à la main de couleur naturelle ou blanc. Empilable par 4 unités au maximum. Adapté à l'intérieur et à l'extérieur.







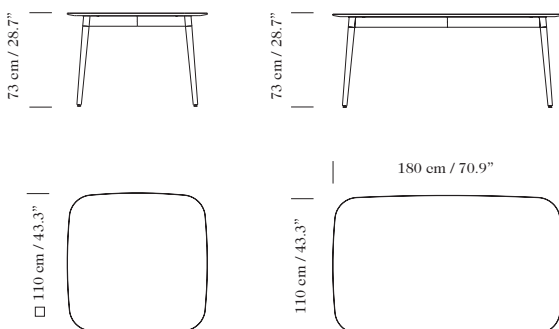
Belloch

— Lagranja

2009

Along the lines of the BELLOCH chair, the family is now extended with two generous tables (square 110, and rectangular 110 x 180), with a white top cut on the cross, with blunt edges and beech wood legs. The solid structure of lower support, a metal crosspiece which joins the four legs together, offers plenty of room for those sitting around or even cross their legs comfortably. The result is a stable, spacious, very elegant table without adornment; the perfect companion to the homonymous chair.

Autour de la chaise BELLOCH, la famille s'agrandit avec deux tables généreuses, au plateau blanc au chant biseauté, avec des chants amincis et des pieds en hêtre. La robuste structure métallique en X supportant le plateau et reliant les quatre pieds permet de loger très commodément ses jambes et même de les croiser. L'ensemble donne une table stable, spacieuse, très élégante et sans ornements ; la parfaite compagne de la chaise homonyme.



White metallic structure with natural beech wood legs. Core white color top. **Manufactured in two sizes:**
Belloch cuadrada: 110 x 110 x h 73 cm. **Belloch rectangular:** 110 x 180 x h 73 cm.

Structure en acier laqué et pieds en bois tourné de hêtre naturel. Plateau en Core de couleur blanche.
Belloch carrée : 110 X 110 X h 73 cm **Belloch rectangulaire :** 110 X 180 X h 73 cm.









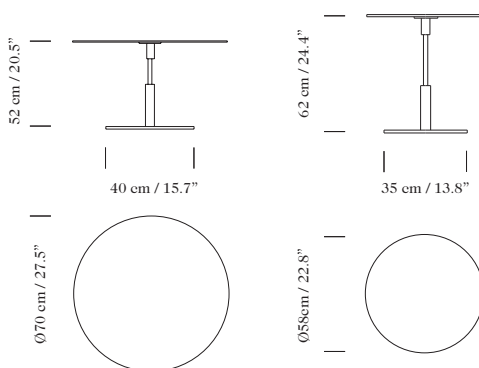
Diana

— Federico Correa | Alfonso Milá | Miguel Milá

1996

Sister of the Diana lamp, both were born with a discreet vocation to fit the Mayor of Barcelona's office, providing it with a touch of modernity without clashing with the classic setting.

Sœur de la lampe Diana, les deux naissent avec la vocation discrète d'aménager le bureau du maire de Barcelone, en lui donnant un éclat contemporain sans renoncer à son environnement classique.



Auxiliary table. Satin nickel structure. Safety glass top. **Manufactured in two sizes: Diana alta:** Ø58 x h 62 cm. **Diana baja:** Ø70 x h 52 cm.

Table d'appoint en nickel satiné. Plateau en verre sécurisé. Disponible en deux tailles : Diana haute : Ø 58 X h 62 cm *Diana basse :* Ø 70 X h 52 cm.

Subeybaja

— Robert Heritage | Roger Webb

1979

Polyvalent, round wooden table with folding legs, with seven different heights to meet different needs, the mechanism being indicated by a white dot on the outside part.

Polyvalente table ronde en bois, aux pieds en ciseaux, réglables à sept hauteurs pour satisfaire différentes fonctions. L'action sur le mécanisme s'effectue au niveau du point blanc incrusté dans le plateau.

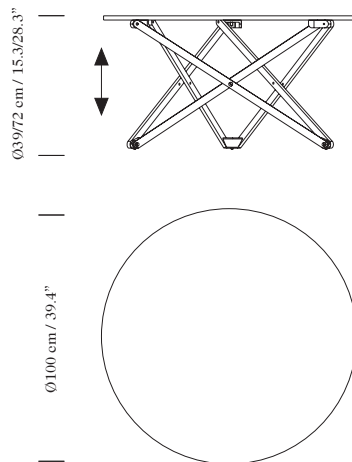


Table adjustable with 7 different heights, from 39 cm up to 72 cm. Available in natural or black finish oak.
Table et structure en bois, finition chêne naturel ou teinté noir réglable à sept hauteurs de 39 à 72 cm.





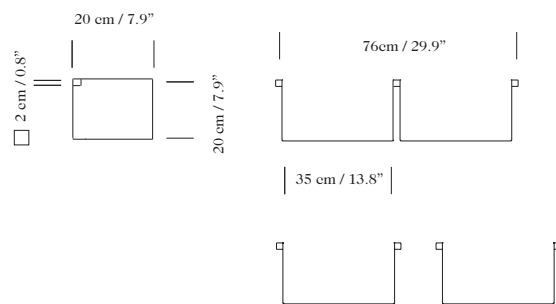
Noa

— Carme Pinós

2007

A simple modular shelving system to create solutions of invisible architecture. The folded steel modules are joined together by intermediate connectors that are also at the ends. The shelves, with a very thin cross-section, lighten the weight of the books, producing the illusion that they are floating. The modules incorporate a back opening to be able to pass electric cables.

Simple système d'étagères modulaires pour créer des agencements à l'architecture invisible. Les modules jumeaux s'assemblent entre eux au moyen de connecteurs intermédiaires qui sont aussi ceux des extrémités. L'étagère de section très fine, allège le poids des livres dans l'espace produisant l'illusion qu'ils flottent. Les modules sont dotés d'une fente postérieure pour pouvoir passer des câbles techniques.



Modular system to build wall bookcases. 20 cm deep grey or white metallic structure.

Système modulable. Profondeur 20 cm. structure métallique coloris gris ou blanc.



NIKOLAI V. GOGOL LAS ALMAS MUERTAS

LA BIBLIOTECA DE MI TIO

RELATOS DE UN CAPAZCO

Thou shalt know thy brother

Miguel A. Sureda

10

Misía Serr / MISIA

Mano Santa: Escritos e producció de la literatura catalana, 1974-1987

Encuentros de los Reyes. Mi vida y la literatura

JOHANN WOLFGANG GOETHE

Enriquez

Don Pasquale / Don Pasquale

KONSTANTIN E. STANISLAVSKI EN VIDA EN EL ARTE

MARCELA MARCELIAN CONTRA TODA ESPERANZA 105

Exposició d'Arquitectura Entre la ciutat i la riberada

Recuerdos sobre Maikovski

Roy, Donna Valet

Sklovski Eisenstein

ALCANTARA HERRERA

Lolita

Sklovski Zos e curules no de amor

REYES DE BARRIO

EN LA CORONA



Custom-built
Fabrication sur demande



Custom-built

Fabrication sur demande

Products which are still current and available on requesting minimum quantities to be repeated in the sphere of a project. Enquiries and information: info@santacole.com

Produits disponibles à la vente mais dont la mise en fabrication nécessite des quantités minimales dans le cadre d'un projet. Nous consulter pour plus d'information : info@santacole.com

AJ Arhus

— Arne Jacobsen | Erik Moller
1943

△ ADI FAD 1997



Babel

— Angel Jové
1971



Básica Gigante

— Santa & Cole Team
1992



Bella Durmiente

— Gabriel Ordeig | Nina Masó
1987



Gnomo

— Santa & Cole Team
1989



Montecarlo

— Doris Sewczyk
2005



Nórdica

— Santa & Cole Team
1987



Nova

— Jordi Miralbell | Mariona Raventós
1996



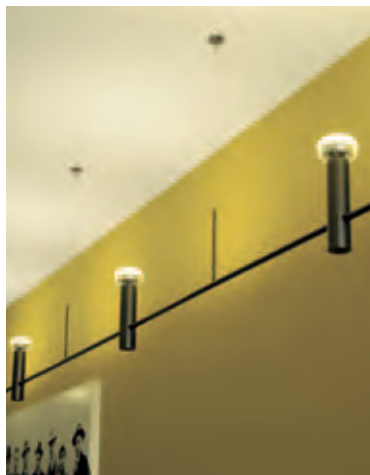
Oven

— Antoni Arola
2002



AJ Rodovre

— Arne Jacobsen
1954



Serie Bach

— Federico Correa | Alfonso Milá
1970



Sólida

— Jordi Miralbell | Mariona Raventós
1993



Suma

— Jordi Miralbell | Mariona Raventós
1998



Turca

— Jordi Miralbell | Mariona Raventós
1995



Zelete

— Ángel Jové | Santiago Roqueta
1969



Barceloneta

— Federico Correa | Alfonso Milá
1953



Coliseum

— Evarist Mora
1942



Marcel

— Kazuhide Takahama
1965



Mecedora Lorca

—
1998



Segre

— Luis Feduchi
1952



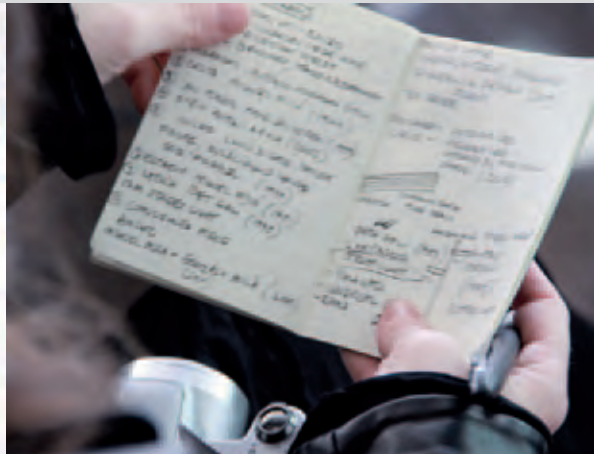
Taka

— Kazuhide Takahama
1957






















Light sources recommended
Sources lumineuses recommandées



Light sources recommended / Sources lumineuses recommandées

Product <i>Produit</i>	Lampholder <i>Culot</i>	Format <i>Dimensions</i>	Power <i>Puissance maximale</i>
Table lamps <i>Lampes de table</i>			
Americana	E27 / E26		11W
Asa	E27 / E26		11W
Básica	E27 / E26		11W
Básica Mínima	E14 / E12		7W
BlancoWhite M1	-		24W
BlancoWhite M2	-		33W
BlancoWhite E1	-		9W
BlancoWhite E2	-		20W
Cesta	E27 / E26		20W
Diana	E27 / E26		20W
Diana Menor	E14 / E12		8W
FAD	E27 / E26		20W
Moaré	E27 / E26		20W
Moraças	E14 / E12		30W
TMD	E27 / E26		15W
Trípode G6	E27 / E26		20W
Trípode M3	E14 / E12		11W

Description

Description

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm

TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm

TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TCG-SE. Adjustable self-ballasted micro-globe compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm

TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 115 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm

TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

LED 2A

LED 2A

LED 2,75A

LED 2,75A

LED 750mA

LED 750mA

LED 1,7A

LED 1,7A

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm

TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm

TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TCC-SE. Adjustable candle-shaped compact fluorescent. Max. hgt. 105 mm

TCC-SE. Fluorescence compacte en forme de flamme adaptée pour variateur. Hteur. max. 105 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm

TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 160 mm

TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 160 mm

QD45. Clear halogen. Max. hgt. 105 mm

QD45. Halogène claire. Max. hgt. 105 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 125 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 125 mm


















TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm

TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm

TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 85 mm

Light sources recommended / Sources lumineuses recommandées

Product <i>Produit</i>	Lampholder <i>Culot</i>	Format <i>Dimensions</i>	Power <i>Puissance maximale</i>
Floor lamps <i>Lampes sur pied</i>			
AJ Royal	E27 / E26		20W
Americana	E27 / E26		11W
Diana	E27 / E26		20W
Diana Mayor	E27 / E26		20W
Dórica	E27 / E26		20W
FAD	E27 / E26		20W
GATCPAC	E27 / E26		20W
Moaré	E27 / E26		20W
Pié de Salón	E27 / E26		20W
TMC	E27 / E26		20W
TMD	E27 / E26		20W
TMM	E27 / E26		20W
Trípode G5	E27 / E26		20W
Wall lamps <i>Appliques</i>			
Americana	E27 / E26		11W
BC1	E27 / E26		11W
BC2	E27 / E26		11W
BC3	E27 / E26		11W

Description

Description

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 115 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 160 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 160 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 160 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 160 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 160 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 160 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 130 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 130 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 125 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 125 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 125 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 125 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 125 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 125 mm

TC-HSE. Adjustable self-ballasted compact fluorescent. Max. hgt. 160 mm
TC-HSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 160 mm








TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TCG-SE. Adjustable self-ballasted micro-globe compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée adaptée pour variateur. Hteur. max. 115 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm











TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

Light sources recommended / Sources lumineuses recommandées

Product <i>Produit</i>	Lampholder <i>Culot</i>	Format <i>Dimensions</i>	Power <i>Puissance maximale</i>
Comodín	E27 / E26		11W
Corso	G5		24W
Disco	E14 / E12		60W
Moaré	E27 / E26		23W
Singular	E27 / E26		11W
TMM	E27 / E26		11W
TMM Metálico	E27 / E26		11W

Hangin9 lamps

Suspensions

Cirio	-		4,8W
Cirio Múltiple	-		10W
Cubrik 36/100	E27 / E26		20W
Estadio	E27 / E26		20W
Flúor	G5		80W
Sistema Flúor	G5		54W
GT1500	2GX13		55W
GT7	E27 / E26		11W
La Colilla	-		0,05W
Leonardo	E27 / E26		20W

Description

Description

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

T 5 Fluorescent
T 5 Fluorescente

QT32. Clear tubular halogen. Max. hgt. 80 mm
QT32. Halogène tubulaire claire. Hteur. max. 80 mm

TC-TSE. Self-ballasted compact fluorescent Max. hgt. 130 mm
TC-TSE. Fluorescente compacte alimentation intégrée. Hteur. max. 130 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm
TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

LED 350mA
LED 350mA

LED 700mA
LED 700mA

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 155 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 155 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 155 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 155 mm

T5 Fluorescent
T5 Fluorescente

T5 Fluorescent
T5 Fluorescente

















T5-R Circular fluorescent
T5-R Fluorescente circulaire

TCA-SE. Fluorescencia compacta clásica autobalastada. Alt. Máx. 115 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 115 mm

Neon
Tube fluorescente

TCA-SE. Fluorescencia compacta clásica autobalastada Alt. Máx. 155 mm
TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Max. hgt. 155 mm

Light sources recommended / Sources lumineuses recommandées

Product <i>Produit</i>	Lampholder <i>Culot</i>	Format <i>Dimensions</i>	Power <i>Puissance maximale</i>
Liceo 70	GX16d		300W
Liceo 120	R7s		500W
M68	E27 / E26		20W
Maija	E27 / E26		11W
Moaré	E27 / E26		20W
Nagoya N3	E27 / E26		11W
Nimba	-		8,5W
Nimba 90 LED	-		110W
Nimba 120 LED	-		145W
Sexta	E27 / E26		11W
Sistema Fonda	E27 / E26		20W
Sistema Gran Fonda	E27 / E26		20W
Garden			
<i>Garden</i>			
Oco	-		4,2W
Amigo Small	2GX13		22W
Amigo Medium	2GX13		55W
Amigo Large	2GX13		60W

Description

Description

PAR56. Halogène

PAR56. Halogène

QT-DE. Halogène

QT-DE. Halogène

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 115 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 115 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 155 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 155 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 115 mm

Xenon

Xénon

LED 350mA

LED 350mA

LED 350mA

LED 350mA

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 115 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 115 mm

TCG-SE. Self-ballasted micro globe compact fluorescent. Max. hgt. 85 mm

TCG-SE. Fluorescente compacte globe alimentation intégrée. Hteur. max. 85 mm

TCA-SE. Self-ballasted classical compact fluorescent. Max. hgt. 125 mm

TCA-SE. Fluorescente compacte classique alimentation intégrée. Hteur. max. 125 mm

LED 350mA

LED 350mA

T5-R Circular fluorescent

T5-R Fluorescente circulaire

T5-R Circular fluorescent

T5-R Fluorescente circulaire

T5-R Circular fluorescent

T5-R Fluorescente circulaire



Classification and regulations
Classement et normes de référence



IP Classification

IP is the resistance offered by the lamps to the penetration of solids and liquids. It is indicated with the prefix IP (International Protection), followed by two figures, the first of which identifies the degree of protection against the ingress of solids and the second of liquids (IEC 529- EN 60529).

First figure

IP 0 -	Not protected.
IP 1 -	Protected against the penetration of solid bodies whose size is greater than 50 mm.
IP 2 -	Protected against the penetration of solid bodies whose size is greater than 12 mm.
IP 3 -	Protected against the penetration of solid bodies whose size is greater than 2.5 mm.
IP 4 -	Protected against the penetration of solid bodies whose size is greater than 1 mm.
IP 5 -	Protected against the penetration of dust.
IP 6 -	Hermetically protected against the penetration of dust.

Second figure

IP - 0	Not protected.
IP - 1	Protected against vertically falling drops of water.
IP - 2	Protected against falling water with a maximum inclination of 15°.
IP - 3	Protected against rain.
IP - 4	Protected against splashes.
IP - 5	Protected against jets of water.
IP - 6	Protected against battering of the sea and similar.
IP - 7	Protected against the effects of immersion.
IP - 8	Protected against the effects of prolonged immersion.

Classification IP

L'indice IP évalue la résistance offerte par les luminaires à la pénétration de liquides et de solides. Elle est indiquée par le préfixe IP (International Protection) suivi de deux chiffres, le premier identifie le degré de protection contre l'entrée de solides, le deuxième contre l'entrée de liquides. (IEC 529 – EN 60529).

Premier chiffre

IP 0 -	Non-protégé
IP 1 -	Protégé contre la pénétration de corps solides dont la dimension est supérieure à 50 mm.
IP 2 -	Protégé contre la pénétration de corps solides dont la dimension est supérieure à 12 mm.
IP 3 -	Protégé contre la pénétration de corps solides dont la dimension est supérieure à 2,5 mm.
IP 4 -	Protégé contre la pénétration de corps solides dont la dimension est supérieure à 1 mm.
IP 5 -	Protégé contre la pénétration de poudre.
IP 6 -	Protégé hermétiquement contre la pénétration de poudre.

Second chiffre

IP - 0	Non-protégé
IP - 1	Protégé contre la chute verticale de gouttes d'eau.
IP - 2	Protégé contre des gouttes d'eau tombant avec un angle maximal de 15° par rapport à la verticale
IP - 3	Protégé contre la pluie.
IP - 4	Protégé contre les éclaboussures.
IP - 5	Protégé contre les jets d'eau.
IP - 6	Protégé contre les vagues et analogues.
IP - 7	Protégé contre les effets d'une immersion
IP - 8	Protégé contre les effets d'une immersion prolongée.

Classification of luminaires

Classification of luminaires in accordance with the degree of protection against electric shocks.

In addition to incorporating a functional insulation into all of its parts, it includes a supplementary safety measure in the form of an earth connection.

Class 1

They incorporate double reinforced insulation, so that the exposed metal parts cannot be live.

Class 2



The protection against electric discharge is in the power supply with very low safety voltage.

Class 3



Classification des luminaires

Classification des luminaires selon le degré de protection contre les chocs électriques.

En plus d'intégrer un système isolant dans chacune de ses parties, comporte une mesure de sécurité supplémentaire sous forme d'une connexion à la terre.

Classe 1

Intègre une double isolation, de sorte que les parties métalliques actives ne puissent être soumises à des chutes de tension.

Classe 2



La protection contre les décharges électriques se trouve dans le transformateur très basse tension séparée (TBTS) de sécurité.

Classe 3



EC Regulations



All the luminaires presented in the catalogue have been designed and manufactured in accordance with European regulation EN 60598-1, which in turn incorporates international standard IEC 598-1. The EC mark indicates that the product complies with all European Community directives applicable and guarantees the right to market the product freely in all the member states of the European Community.

E.E.C.

Energy Efficiency Classification

According to standard 98/11/EG and the standard on the identification of energy consumption, lamps for domestic application must have an Energy Label. This label indicates a classification of seven different classes of energy efficiency of lamps for domestic use, in which class A is "the most efficient" and G "the least efficient".



UL Certification

The Product Certification process to obtain the UL Mark includes a construction review, testing, evaluation, and factory surveillance of a product's conformity with national safety standards in the U.S. and Canada. Consumers, retailers, insurers, distributors and regulators recognise and trust the UL Mark on a product as a symbol of safety in North America.

Normes



Tous les luminaires présentés dans le catalogue ont été conçus et fabriqués conformément aux normes européennes EN 60598-1, qui a leur tour incluent les normes internationales IEC 598-1. La marque CE indique que le produit répond à toutes les directives communes applicables et garantit le droit de commercialiser librement le produit dans tous les états membres de la Communauté Européenne.

C.E.E.

Classification d'Efficacité Énergétique

Selon la norme 98/11/EG et la norme sur l'identification de la consommation en énergie, les lampes doivent présenter une étiquette informative sur leur efficacité énergétique (Energy Label). Cette étiquette comporte une classification de sept classes énergétiques distinctes pour les luminaires à usage domestique, dans laquelle la classe A est « la plus efficace », la classe G « la moins efficace ».



UL

Le Processus de certification du produit pour l'obtention du marquage UL inclut une révision des plans de fabrication, des essais et du contrôle à la fabrication de la conformité du produit par rapport aux normes de sécurité nationales des États-Unis et du Canada. Les consommateurs, vendeurs en magasin, distributeurs, assureurs et bureaux de contrôle de ces deux pays reconnaissent et accordent toute confiance au marquage UL sur un produit comme symbole de sécurité.

Recognition on Business Management / Récompenses décernées à l'entreprise



1999

“We valued their business innovation based on permanent collaboration with designers which leads to an excellent dissemination of design in our country. We highlight the importance of their street furniture, their publications produced in association with the University and the recovery of historic designs”.

« Nous apprécions leur innovation entrepreneuriale établie sur la collaboration continue avec des designers, conduisant à une excellente diffusion du design dans notre pays. Il est important de mettre en avant la portée de leur mobilier urbain, des publications en collaboration avec l'Université et de la réédition de designs historiques. »



2006 -2007

“On making the culture of design business strategy and for its innovative path which converts it into a true knowledge industry which it applies to its different product lines: lighting, indoor and outdoor furniture, urban reforestation and book publisher.”

« Pour avoir fait de la culture du design leur stratégie d'entreprise, et pour leur parcours novateur qui l'a convertie en une réelle industrie de la connaissance qu'ils appliquent à leurs différentes lignes de produits : éclairage, mobilier d'intérieur et d'extérieur, reboisements en milieu urbain et éditeur de livres ».



2007

Design Management Europe (DME) is an European initiative to demonstrate and promote to businesses the commercial benefits that can be gained with good design management practices Santa & Cole was awarded with the third prize in the medium-sized companies category.

Le programme Design Management Europe (DME) a été mis en place par la Commission Européenne pour mettre en avant l'apport du design management au succès de la stratégie des entreprises. Santa & Cole a été récompensée avec le troisième prix dans la catégorie des moyennes entreprises.



2012

Each year, the ICFF (International Contemporary Fair of New York) choose the best of the best on the year's finest designs. Santa & Cole has been awarded as Best Lighting Company 2012.

LesalonICFFdeNew-York (sigle de l'International Contemporary Furniture Fair) distingue chaque année les entreprises et les meilleurs produits au niveau mondial. Santa & Cole a été distinguée cette année comme la meilleure entreprise dans le domaine de l'éclairage intérieur.

Other certifications / Autres spécifications



Photographers / Photographes

Ampuero, Sergi
Bartrina, Coke
Levin, David
Lyon, Vivian
Masià, Carmen
Rotger, Stella
Sánchez, Eduardo
Sans, Rómulo
Sarrà, Jordi
Serra, Mía
Syx Estudio

Design and Layout / Conception et réalisation :
Georgina Roselló

Santa & Cole, 2012. All rights reserved.
Santa & Cole, 2012. Tous droits réservés.

We protect intellectual property. Santa & Cole® is a registered trademark. The names, brands, and industrial models of the products have been registered in the respective offices. The technical information provided by Santa & Cole about its products, in reference of measurements, materials and features may be modified without prior notice.

Nous défendons la propriété intellectuelle. Santa & Cole® est une marque déposée. Les noms, marques et modèles industriels des produits ont été déposés dans les registres correspondants. L'information technique, facilitée par Santa & Cole sur ses produits, en ce qui concerne les dimensions, les matériaux et caractéristiques, peut être modifiée sans préavis.



SANTA & COLE

MAIN OFFICE

Parc de Belloch Ctra. C-251, Km. 5,6
E-08430 La Roca, Barcelona
P +34 938 619 100
General: info@santacole.com
Forestry: forestal@santacole.com
Books: publicaciones@santacole.com

SPAIN

Sales
P. +34 902 460 010
ventas@santacole.com

After-sales
P. +34 902 460 030
postventa@santacole.com

INTERNATIONAL

Sales
P. +34 938 619 100
internationalsales@santacole.com

After-sales
P. +34 938 444 226
aftersales@santacole.com

US OFFICE

Santa & Cole Inc.
2005 Charleston Trace
Roswell GA, 30075
P. +404 858 46 10
usaindoor@santacole.com

FRANCE

Toulouse Showroom
45 Allées Jean Jaurès
31000 Toulouse
P. +33 562 877 216
toulouse.france@santacole.com

santacole.com